SOUND on SOUND
UNLIMITED TRACK RECORDER

Owner's manual

Manuel d'utilisation

Bedienungsanleitung

KORG

REMS

ⒺⒻⒼ ①

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. Complies with Canadian ICES-003 Class B.
Conforme au Reglement Canadian NMB-003 classe B.

Data handling

Incorrect operation or malfunction may cause the contents of memory to be lost, so we recommend that you save important data on a CD or other media. Please be aware that Korg will accept no responsibility for any damages which may result from loss of data.

Notice regarding disposal (EU only)

When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

COPYRIGHT WARNING

This professional device is intended only for use with works for which you yourself own the copyright, for which you have received permission from the copyright holder to publicly perform, record, broadcast, sell, and duplicate, or in connection with activities which constitute "fair use" under copyright law. If you are not the copyright holder, have not received permission from the copyright holder, or have not engaged in fair use of the works, you may be violating copyright law, and may be liable for damages and penalties. If you are unsure about your rights to a work, please consult a copyright attorney.
KORG TAKES NO RESPONSIBILITY FOR ANY INFRINGEMENT COMMITTED THROUGH USE OF KORG PRODUCTS.

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.
WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.
Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

Table of Contents

Introduction 5

Before Using the SOUND on SOUND 6

Inserting or Replacing Batteries 6

Inserting or Removing a Memory Card 7

Supported memory cards 7

Turning the Power On or Off 8

Setting the Current Date and Time 8

Part Name and Function 9

Connectors 9

Control Panel 10

LCD Layout 12

Using the SOUND on SOUND 14

Recording and Playback 14

Selecting an input source 14

Recording a new song 15

Playback 16

Overdubbing (Sound-On-Sound) 17

Useful Functions for Playback and Recording 19

Adjusting the playback speed (Sound Stretch function) 19

Setting the playback or recording start point 19

Loop playback/recording 19

Canceling recording (Undo/Redo) 21

Other Functions 22

Using the effects 22

Using the rhythm machine 23

Using the tuner 24

Menu Mode 25

Basic Operation in Menu Mode 25

List of Categories, Pages, and Parameters 25

Categories, Pages, and Parameters 29

INPUT 29
REC 30
TIME 32
RHYTHM 34
FX 35
TUNER 37
DATA 37
MISC 43
Appendix 47
SOUND on SOUND Data Structure 47
Messages 50
Execution messages 50
Error messages 50
Troubleshooting 52
Effect Type 54
Rhythm Type 55
Specifications 56
Main sections 56
Main standards 57

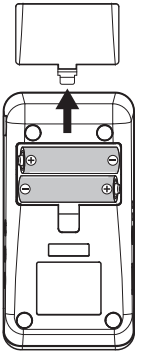
Introduction

Thank you for choosing the Korg SOUND on SOUND UNLIMITED TRACK RECORDER. This device allows you to easily record professional sounding audio without the hassle of a large recording rig. The SOUND on SOUND is great for songwriters sketching out ideas, guitar players, recording band rehearsals or concerts.
The SOUND on SOUND enables you to record performances through a built-in microphone. It also features direct recording from a guitar connected to the dedicated guitar input jack, line recording from an external audio device, and recording through an external microphone connected to the microphone jack. The recorder supports the WAV (44.1 kHz, 16-bit) audio format. The SOUND on SOUND also allows you to overdub by recording and mixing input signals while playing back the file. This function is very useful when you want to use the unit as a simple multi-track recorder.

Before Using the SOUND on SOUND

Inserting or Replacing Batteries

The SOUND on SOUND requires two AA-size batteries. Korg recommends that you use alkaline (LR6) or nickel-metal hydride (NiMH) cell batteries.



- Do not combine new and used batteries or different types of batteries.

1. Make sure that the power is switched off. All LED indicators, and the display should also be off.
2. Remove the battery case cover.
3. If the batteries are in the case, remove them from the case.
4. Insert two AA-size batteries into the case with the + and - ends in the correct orientation.
5. Replace the battery case cover.

- Replace the batteries with new ones when battery power gets low.
- When the batteries expire, remove them from the case immediately. If you don't plan to use the unit for a long period of time, remove the batteries.

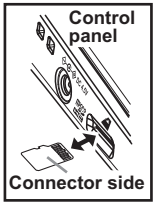
Battery life varies depending on the type and manufacturer of the battery and usage. It also varies depending on the type and manufacturer of the memory card used and its capacity.

Battery life (when the backlight and LED indicators are turned off)

Battery type	**Continuous recording** (with the built-in microphone)/ **Continuous playback** (through headphones)
Alkaline battery x 2	Approx. 10 hours / Approx. 10 hours
NiMH battery (1900mAh) x 2	Approx. 11 hours / Approx. 11 hours

- To get accurate readings of remaining battery power, you must specify the type of battery that is in use by accessing the BATTERY page in the MISC category in Menu mode (see page 44).
- If the battery power gets low, you can connect a dedicated AC adapter (sold separately) to supply power while you continue using the unit.
- Batteries are supplied in the package so that you can easily check the recorder's operation. However, the battery life may be relatively short.

Inserting or Removing a Memory Card



1. Make sure that the power is switched off. All LED indicators, and the display should also be off.
2. Insert the memory card until it clicks (see page 9).
3. To remove the memory card, push the card in gently using the tip of your finger until the card clicks, then release your finger.
4. After the memory card is ejected, remove it from the slot.

For more information on handling memory cards, please refer to the instruction manual that came with the card.

Be sure to push the memory card into the slot securely in the correct orientation with the correct side facing up. Do not push in a memory card forcefully. Insert the card into the slot gently.

Do not install or remove a memory card while the power to the unit is on. Otherwise, data in the unit or on the memory card may be lost, or the memory card may become unusable.

Supported memory cards

The SOUND on SOUND supports microSD cards and microSDHC cards.

Formatting a memory card

If you used a memory card with your computer, cell phone, digital camera or other device, you cannot use it as is with the SOUND on SOUND. You must properly format such a card before you can use it with the recorder. For more information, Please refer to the "FORMAT" section on page 37.

About available recording time

Approx. 100 minutes per 1GB
Approx. 10MB required per recording minute

note Available recording time values listed above are estimates. The maximum recording time will be shorter as the number of songs in the card increases.

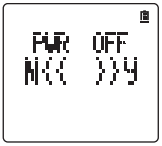
note Maximum recording time listed above is based on the first continuous recording for a new song. For overdubbing, maximum recording time is the total sum of all recording durations.

note Maximum recording time per song is six (6) hours.

Turning the Power On or Off

Before connecting the unit to another device, be sure to turn down the volume of the unit as well as the other device, and turn the unit off to prevent malfunction or damage to the speakers.

1. To turn on the power to the unit, press and hold down the power button until the display turns on.
2. To turn off the power to the unit, first make sure that playback or recording is stopped, then press and hold down the power button until the unit displays the PWR OFF dialog.
3. Press the ▶▶ button to turn the power off. If you decide NOT to turn the power off, press the ◀◀ button.

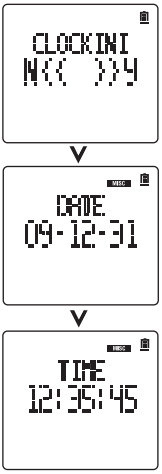


Be sure to follow the steps described above to turn off the power to the unit.

Setting the Current Date and Time

Before you start recording, set the internal clock. The date and time set here will be used to time-stamp recorded songs.

1. When you turn on the power to the unit for the first time, the unit will display "CLOCKINI."
2. Press the ▶▶ button.
3. The year field will flash. Press the + or - button to set the year.
   Only the last two digits of the year are displayed. The first two digits are fixed to "20XX."
4. After setting the year, press the ▶▶ button.
5. The month field will flash. Press the + or - button to set the month.
6. Press the ▶▶ button to move through the setting items, and use the + and - buttons to set the day, hour, minute, and second values.
7. Press the ▶ button to confirm the date and time settings.
   If you want to cancel the settings, press the Stop button.



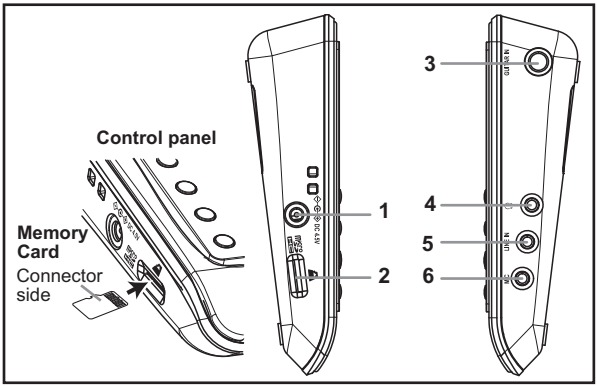
To set the date and time later, access the DATE page in the MISC category in Menu mode (see page 43).

note If you remove the batteries or if the batteries in the unit have been exhausted for a while (about three days) after you set the date and time, the internal clock will be reset to the default setting.

Part Name and Function

Connectors

1. **AC adapter jack**
   Be sure to use the AC adapter that is dedicated to the SOUND on SOUND.
2. **Memory card slot**
   Please refer to "Inserting or Removing a Memory Card" on page 7.
3. **GUITAR IN jack (standard phone jack)**
   You can connect a guitar or bass guitar directly to this high-impedance input jack.
4. **Headphone jack (stereo mini jack)**
   Use this output jack to connect stereo headphones or an external audio device (such as an amplifier). When this jack is used, the internal speaker will be muted.
5. **LINE jack (stereo mini jack)**
   Connect this analog audio input jack to the audio analog output connector on an external audio device.
6. **MIC jack (stereo mini jack)**
   Connect an external microphone here.
   You can also use a small condenser-type microphone that supports Plug-In-Power (see "P·IN·PWR" on page 30).



Control Panel

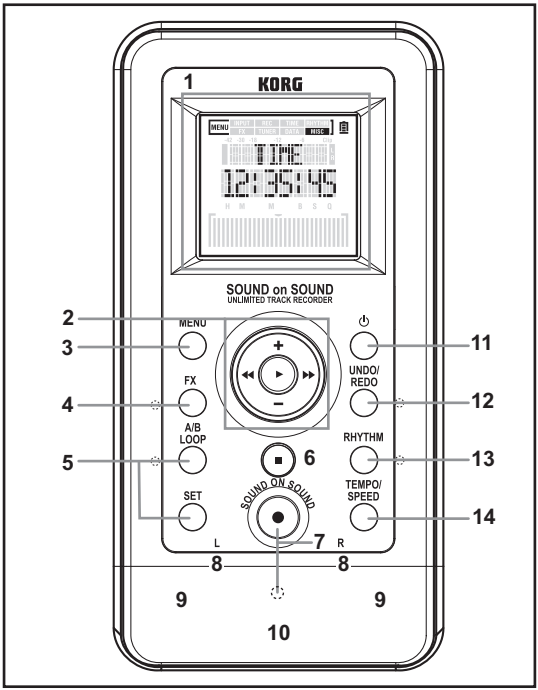
1. **LCD display**
   Indicates various settings. When a rectangular frame is displayed in the lower area, you can input or change parameter values by touching and sliding over this area with your finger (see page 12).
2. **Controller buttons**
   The ◀◀, ▶▶, ▶, + and - buttons are used to control recording and playback and adjust various settings in Menu mode.
3. **MENU button**
   Press this button to enter Menu mode to access various settings (see page 25). Pressing the Stop button while holding down the MENU button will cause the unit to enter Hold mode, in which all button operations will be disabled. To cancel Hold mode, press the Stop button again while holding down the MENU button.
4. **FX button and indicator**
   Press this button briefly to turn the effects on (the LED will light up) or off (the LED will turn off). Press and hold down the button to access the effect setting page (see page 22).
5. **A/B LOOP button and indicator, A/B SET button**
   These buttons enable you to set up loop playback and recording (see page 19).
6. **Stop button**
   Press this button to stop recording or playback, or cancel the setting.
7. **Record (SOUND ON SOUND) button and indicator**
   Press the Record button to place the unit in Record Ready mode. The Record indicator will flash. Press the Record button again to start recording while the unit is in Record Ready mode. The Record indicator will light up steadily.
8. **Clip indicators L & R**
   These indicators will flash red during clipping.
9. **Internal stereo microphone**
10. **Speaker**
    The built-in speaker will be muted if the headphone jack is connected. The speaker will also be muted to avoid feedback while you are recording via the built-in or external microphone, setting the input level, using the tuner, or when the unit is in Record Ready mode.
11. **Power button (see page 8)**
12. **UNDO button and indicator (see page 21)**

13. RHYTHM button and indicator

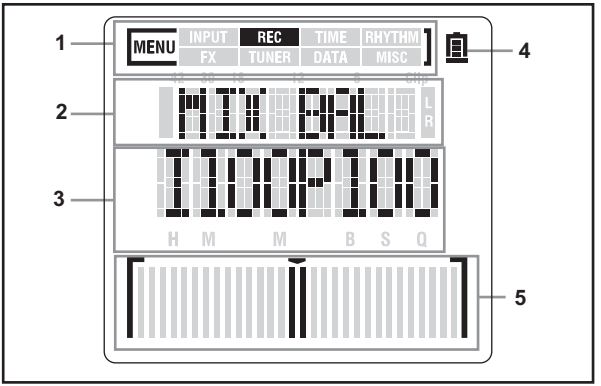
Press this button briefly to turn the rhythm machine on (the LED will light up) or off (the LED will turn off). Press and hold down the button to access the rhythm machine settings page (see page 23).

14. TEMPO/SPEED button

Press this button briefly to display the tempo. You can also set up tap tempo. Press and hold down the button to display the tempo setting page (see page 23).



LCD Layout



1. Menu mode indicators

These indicators show the categories in Menu mode.
To navigate through different categories, press and hold down the MENU button and press the ◀◀, ▶▶, + or - button. To navigate through different pages in each category, press the ◀◀ or ▶▶ button. Press the + or - button to set the parameter values.

INPUT	Input settings, such as the input level, tone, Plug-In-Power, etc. (see page 29).
REC	Recording settings, such as the recording starts, Undo function, etc. (see page 30).
TIME	Time-related settings, such as the Time mode setting, tempo, etc. (see page 32).
RHYTHM	Rhythm-related settings, such as selection of various rhythm and drum kit options, etc. (see page 34).
FX	Effect settings, such as effect selection and effect parameter settings, etc. (see page 35).
TUNER	Tuner settings. (see page 24).
DATA	Data management, such as deleting songs, formatting, etc. (see page 37).
MISC	Other functions, such as the LCD backlight, LED indicators, etc. (see page 43).

2. Song number, level meter, page title

While stopped	Indicates the song number
During playback	Indicates the playback level meter
During recording or in Record Ready mode	Indicates the input level meter
In Menu mode	Indicates a page title in the category

3. Counter, parameter

During recording or playback	Indicates the current playback position	
	HMS	Indicates the current position in hour, minute, second
	MBQ	Indicates the current position in measure, beat, quarter-beat
In Menu mode	Indicates the parameter option or value in the page	

4. Battery indicator

The battery indicator shows the amount of battery power.

High > > Low

If is flashing, the batteries are almost exhausted. Replace them immediately.

note The battery indicator does not appear while you are using an optional AC adapter.

5. Song position bar, tuning meter, touch slider

During playback	Song position bar Indicates the current playback position. You can change the playback position by using this bar as a touch slider.
During tuner operation	Tuning meter Indicates the current tuning status. If your instrument is tuned correctly, the bar graph will reach and stop at the center.
Effect Select page	Touch slider Enables you to adjust the parameter value by touching the slider.
Rhythm Select page	Touch slider Enables you to select a rhythm variation by touching the slider.
Other parameters	Touch slider If a frame is displayed around the bar, you can touch inside the frame to change parameter values.

Using the SOUND on SOUND

Recording and Playback

Before you start recording, you can add the following features, if desired.

- Applying the unit's effects to the input sound (see page 22).
- Using the built-in rhythm machine (see page 23).
- Recording in MBQ (in measures) Time mode (see page 32).

Selecting an input source

This section explains how to record an electric guitar that is connected to the GUITAR IN jack.

1. Connect your electric guitar to the GUITAR IN jack.
   Do not connect anything to the LINE or MIC jack.

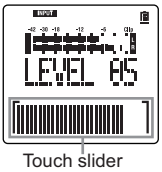
   About input source detection
   The SOUND on SOUND automatically scans to determine whether or not the GUITAR IN, LINE and MIC jacks are connected. If the unit detects a connected jack, it will automatically assign the jack as the input source. Therefore, do not connect anything to jacks other than the one you want to use for audio input. If multiple jacks are connected to external devices, the unit will select a jack according to the following input priority list. If no jacks are connected, the unit will automatically select the built-in microphone as the input source.

Connected devices	Input source automatically selected
Guitar, line device, microphone	GUITAR IN jack
Guitar, microphone	GUITAR IN jack
Line device, microphone	LINE jack
Microphone	MIC jack
None	Built-in microphone

   Before you use a Plug-In-Power microphone, you must set the corresponding parameters (see page 30).

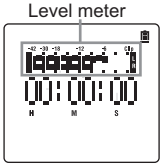
2. Press the Record button to enter Record Ready mode. The Record LED indicator will flash.

3. Press the + or - button to adjust the input level.
   You can also use the touch slider displayed on the LCD to adjust the level.
   The recording level is appropriate if the level meter stays around "-6" and the Clip LED indicators do not light up when loud audio is input.



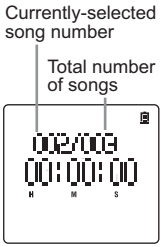
Please note that you cannot adjust the input level if the LVL CTRL (level control) parameter has been set to AUTO (see "LVL CTRL" on page 29).

4. Press the Stop button to cancel Record Ready mode. The Record LED indicator will turn off.



Recording a new song

Data recorded on the SOUND on SOUND is called a "song."
Before you start recording a song, you must create a new song file to record with.



1. Follow one of the three methods described below to create a new song file.
   - If you have not recorded any songs after formatting a memory card, or if you have deleted all songs (see page 37) and the song title "NEW/001" appears on the LCD, press the Record button.
   - If there are only a small number of recorded songs (for example, if the song indicator "002/003" appears on the LCD), you can press the ▶▶ button to select the empty song file (in this case, "NEW"), then press the Record button.
   - If numerous songs exist (for example, if the song indicator "002/025" is displayed on the LCD) and if you want to start recording immediately, press and hold down the Stop button and press the Record button.

   If the Record LED indicator flashes quickly (about twice per second) after you press the Record button, the unit is in Record Ready mode for a new song.
   If the Record LED indicator flashes slowly (about once per second) after you press the Record button, you must select a new song file (see "Overdubbing (Sound-On-Sound)" on page 17). Create and select a new song file.
2. To start recording, while the unit is in Record Ready mode (and the Record LED indicator is flashing), press the Record button again to start recording. The Record LED indicator will light up steadily.

   note You can also start recording at the moment the audio starts (see "AT START" on page 30).
3. To pause recording, press the Stop button. The Record LED indicator will flash.
4. To resume recording, press the Record button (the Record LED indicator will light up). Alternatively, to finish recording, press the Stop button again (the Record LED indicator will turn off).

Playback

Song position bar

Touch slider

1. Locate the top of the song.
   Press the ◀◀ button briefly to locate the top of the song that was just recorded.
   If you select a different song by pressing the ◀◀ or ▶▶ button, the top of that song will automatically be located.
2. Play back the recorded song.
   Press the ▶ button to play back the recorded song.
3. To pause playback, press the ▶ button.
4. To resume playback, press the ▶ button again.
5. To stop playback and locate the top of the song, press the Stop button.

To adjust the playback volume level, press the + or - button. You can also use the touch slider displayed on the LCD to adjust the level.

Moving the song playback position

To move the song playback position, follow one of the methods below. Please note that these methods are available only while the unit is displaying the playback screen.

Fast forward	Press and hold down the ▶▶ button to fast forward through the song.
Fast reverse	Press and hold down the ◀◀ button to fast rewind through the song.
Locating the top of the song	Press the ◀◀ button briefly to locate the top of the song. Press the ◀◀ button briefly at the top of the song to locate the top of the previous song.
Locating the top of the next song	Press the ▶▶ button briefly to locate the top of the next song.
Locating a position within the current song	While holding down the Stop button, press the ◀◀ or ▶▶ button to locate the top of the song, Point A, Point B, or the end of the song (whichever the closest to the current point).
Locating a point specified by HMS Time mode (Hour: Minute: Second)	1. While playback is stopped, press and hold down the Stop button and press the ▶ button. 2. The counter will flash. You can specify a time position using the + and - buttons. 3. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select the hour, minute, or second field. 4. After you specify the time, press the ▶ button to finish the setting.

Locating a point specified by MBQ Time mode (Measure: Beat: Clock)	1. While playback is stopped, press and hold down the Stop button and press the ▶ button. 2. The counter will flash and you can specify an MBQ position using the + and - buttons. 3. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select the measure, beat or quarter-beat field. 4. After you specify the position, press the ▶ button to finish the setting.
Sliding fast forward/reverse	Touch and slide over the song position bar on the bottom of the LCD to move the playback position coarsely.

Overdubbing (Sound-On-Sound)

The SOUND on SOUND enables you to easily overdub on a song that has already been recorded. During overdubbing, two types of files are created: original material files that contain individual recordings, and a 2-mix file that combines the playback sound and additional recordings. The SOUND on SOUND recognizes the original material files and 2-mix file all together as one song file (see "FINALIZE" on page 39).

You can easily burn an audio CD from these overdubbed songs by copying them from the recorder to your computer, and using the KORG AUDIO UTILITY software, which you can download from the Korg web site.

You can also create a WAV file for each original material file plus 2-mix file by finalizing the overdubbed song. You can edit these WAV files using waveform editing software on your computer, or load them into a DAW (see "FINALIZE" on page 39).

About the space required for overdubbing on a memory card

During overdubbing, the SOUND on SOUND stores each original recording material file that was recorded (see page 47).
If you plan to overdub frequently, you should use a high capacity memory card. For example, if you make a three-minute recording, and then overdub three minutes three times, the space on a memory card required by these recordings would be approximately 30MB (first recording), 30MB (first overdubbing), 30MB (second overdubbing), and 30MB (third overdubbing), totaling approximately 120MB.

Overdubbing procedure

1. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select the song you want to overdub.
2. If you want to start overdubbing in the middle of the song, locate the overdub start point (see "Moving the song playback position" on page 16).
3. Press the Record button to enter Record Ready mode.
   The Record LED indicator will flash slowly (about once per second).
4. Press the + or - button to adjust the input level, if necessary. You can also use the touch slider displayed on the LCD to adjust the level.

5. Press the ◀◀ or ▶▶ button to adjust the balance between the playback volume and input level, if necessary (see "MIX BAL" on page 32).
6. Press the Record button again. The unit will start playback and recording at the same time. The Record LED indicator will light up steadily.
7. Input sound mixed with the playback sound is recorded on the memory card.

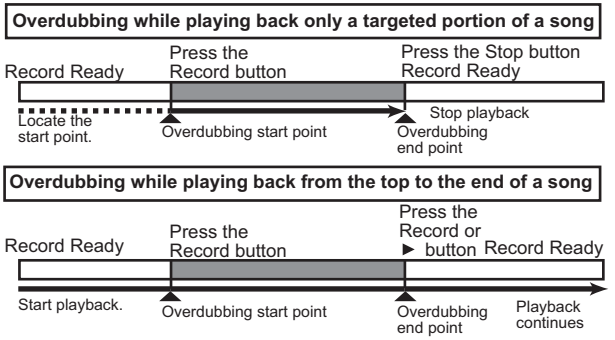
   note You can also trigger recording at the moment the audio starts (see "AT START" on page 30).

   note If you want to start overdubbing at a certain point in the song while listening to the playback, press the ▶ button during Record Ready mode to start playback. Then press the Record button at the point you want to start recording.
8. To pause overdubbing, press the Stop button. The Record LED indicator will flash.

   note If you press the Record or ▶ button instead of the Stop button, the unit will enter Record Ready mode, and playback will continue.
9. To resume overdubbing, press the Record button (the Record LED indicator will light up). Alternatively, to finish overdubbing, press the Stop button again (the Record LED indicator will turn off).

note If you overdub beyond the end point of the first recording, the end point of the song will be extended to the end of the overdubbed section.

Now the first layer of overdubbing is complete. To overdub more, repeat Steps 2 through 9.



Useful Functions for Playback and Recording

Adjusting the playback speed (Sound Stretch function)

The Sound Stretch function is very useful when you want to learn a fast guitar phrase by playing back the phrase slowly, or when you wish to record a complicated phrase by playing your guitar slowly.
Using this function, you can change the playback speed in the range of 25% to 150% without changing the pitch.
To change the playback speed, access the "SPEED" parameter in Menu mode (see page 33).

During overdubbing, you can only make the speed slower (25% – 99%).

Setting the playback or recording start point

Auto Start

You can specify the input level where recording will automatically start after you press the Record button. To set the Auto Start input level, access the "AT START" parameter in Menu mode (see page 30).

Count In

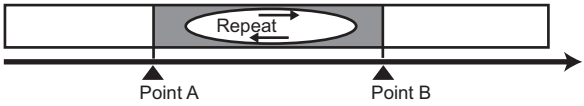
You can specify the time to start playback for overdubbing. To set the start time, access the "COUNT IN" parameter in Menu mode (see page 31).

The parameters for this function vary depending on the Time mode setting for the counter (see "MODE" on page 32).

This function is effective only when recording starts while the unit is stopped and the Auto Start function is turned off (see "AT START" on page 30).

Loop playback/recording

Using the A/B Loop function enables you to play back or record a part between Points A and B repeatedly.



Repeat playback (A/B loop playback)

1. Locate the loop start point (Point A), then press the A/B SET button. Point A is marked and the loop LED indicator will flash.

   note If the counter is displayed in MBQ Time mode, the unit will automatically mark Point A at the top of the measure before the measure where you specified the start point.

2. Locate the loop end point (Point B), then press the A/B SET button. Point B is marked and the loop LED indicator will light up steadily.

   note If the counter is displayed in MBQ Time mode, the unit will automatically mark Point B at the top of the measure after the measure where you specified the end point.

   To cancel the setting, press the A/B SET button again. The loop LED indicator will turn off and Points A and B are erased. You can also set Points A and B by pressing and holding down the A/B SET button to access the "A POINT" and "B POINT" parameter pages respectively (see page 33).
3. Press the A/B LOOP button to turn on the A/B Loop function. The loop LED indicator will light up.
4. When the playback position reaches Point B, it automatically returns to Point A to repeat A/B playback.
5. Press the A/B LOOP button again to turn the A/B Loop function off. The loop LED indicator will turn off.

If you specify Point B at a time position before Point A, the time value of Point A and Point B will be swapped.

The interval between Points A and B should be two seconds or longer. You cannot set Point B within two seconds of Point A.

Repeat recording (A/B loop recording)

During loop playback, you can record by pressing the Record button.

1. Refer to the "Repeat playback (A/B loop playback)" section to start loop playback.
2. Press the Record button to enter Record Ready mode. The Record LED indicator will flash slowly.
3. Press the Record button again to enter Record mode. At this point, nothing is recorded yet. Recording will start after the playback position returns to Point A from Point B.
   The Record LED indicator will continue flashing slowly until the playback position reaches Point B, then it will light up steadily when the playback position returns to Point A.
4. When the recording position reaches Point B, the unit enters Record Ready mode and starts A/B loop playback. The Record LED indicator will flash.

If you want to repeat overdubbing, press the Record button again to repeat loop recording.

If the duration between Points A and B is shorter than eight (8) seconds, the unit pauses playback when recording is complete. And then, the unit automatically starts loop playback of the recorded audio.

Canceling recording (Undo/Redo)

If you are not satisfied with your recorded performance, you can use the Undo function to cancel the recording.
To cancel the Undo operation, use the Redo function.
The Undo/Redo operation procedure varies depending on the Undo Time setting (see "UNDOTIME" on page 31). The factory default setting for the number of times for the Undo operation is one (1).

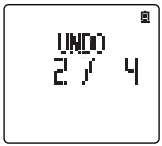
When the Undo Time setting is one (1) (1TIME):

1. Press the UNDO button after recording.
2. The unit discards the latest recording and reverts to the status obtained before recording.
   The Undo LED indicator will light up.

   If you start recording under these circumstances, Redo data will be lost and the Undo LED will turn off.
3. To cancel the Undo operation (to revert to the status before you executed the Undo command), press the UNDO button again while the Undo LED indicator is illuminated. (This is called a "Redo" operation.)

When the Undo Time is set to a multiple number (10TIMES or INFINITY):

1. After recording, press and hold down the UNDO button, and press the ◀◀ button.



2. You can revert to an earlier stage (layer) of recording with each press of the ◀◀ button.
   The Undo LED indicator will light up.
   At this time, the number of Undo layers will be displayed on the LCD as long as you press and hold down the UNDO button.

   If you start recording under these circumstances, Redo data will be lost and the Undo LED will turn off.
3. After the Undo LED indicator lights up, press and hold down the UNDO button, and press the ▶▶ button to redo later stages (layers).

You can undo and redo up to the number of times you specified for the Undo Time setting.

Other Functions

Using the effects

The SOUND on SOUND features 100 high-quality built-in effects, including amp models developed by " REMS ," Korg's proprietary modeling technology. These effects can be applied to both input audio and recorded songs (see "FX" on page 35).

The effects sound may be distorted or noisy, depending on the type or input level of the connected musical instruments, or the type of effects.

What is REMS ?

REMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) is KORG's proprietary sound modeling technology which precisely reproduces the complex character and nature of both acoustic and electric instruments as well as electronic circuits in real world environments. REMS emulates a wide variety of sound generation characteristics including instrument bodies, speakers & cabinets, acoustic fields, microphones, vacuum tubes, transistors, etc.

Turning the effects on or off

1. Press the FX button to turn the effects on. The Effect LED indicator will light up.
2. Press the FX button again to turn the effects off. The Effect LED indicator will turn off.

Selecting an effect and setting the effect parameters

1. Press and hold down the FX button to display the Effect Select page (TYPE).
2. Press the + or - button to select an effect.
3. You can change the parameter value displayed on the FX EDIT 1 page by using the touch slider.

   note The parameter type varies depending on the effect.
4. Press the ▶▶ button to access the FX EDIT 1 or FX EDIT 2 page. A parameter for the selected effect will be displayed.
5. Press the + or - button (or touch slider) to modify the parameter value. (On the FX EDIT 1 page, this step is the same operation as described in Step 3 above.)

Touch slider

FX EDIT 1

Touch slider

6. If necessary, press the ▶▶ button to move to the effect insertion point (see “POSITION” on page 35) to modify the setting.

You can store these parameter settings for each song, and enable or disable them by pressing the FX button.

Using the rhythm machine

The SOUND on SOUND features a built-in rhythm machine that offers 50 rhythm types. You can use the rhythm machine as a timing guide while you are recording your performance. Alternatively, you can play a creative rhythm section by using the touch slider near the bottom of the LCD.

Turning the rhythm machine on or off

1. Press the RHYTHM button to turn the rhythm machine on. The Rhythm LED indicator will light up.
2. Press the RHYTHM button again to turn the rhythm machine off. The Rhythm LED indicator will turn off.

Selecting a rhythm type and setting the rhythm machine parameters

1. Press and hold down the RHYTHM button to display the Rhythm Select page (TYPE).
2. Press the + or - button to select a rhythm type.
3. You can modify the current rhythm variation by using the touch slider. Slide your finger to the left on the touch slider to make the rhythm variation simpler. Slide your finger to the right to make the variation more complex.

4. You can press the ◀◀ or ▶▶ button to display the Swing Setting page (see “SWING” on page 34) or the Recording Setting page (see “REC” on page 34) to make more detailed settings, if desired.

Setting the tempo of the rhythm machine

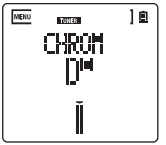
1. Press and hold down the TEMPO button to display the Tempo Setting page (TEMPO).
2. Press the + or - button (or use the touch slider) to modify the tempo of the rhythm machine. To use the TEMPO button as the Tap Tempo button, tap the button at the tempo that you want to use.

The tempo specified here will be applied to the entire song.

Using the tuner

The SOUND on SOUND features a built-in tuner. You can accurately tune your musical instrument connected to the INPUT jack while viewing the tuning meter displayed on the LCD.

Tuning procedure



1. Press the MENU button to enter Menu mode.
2. Press and hold down the MENU button, and press the ▶▶ button until the TUNER category indicator appears.
3. If you want to calibrate the tuner (modify the standard pitch), press the ▶▶ button until the Calibration page (CALIB) appears, then press the + or - button to modify the value. (The default setting is 440 Hz.)

Touch slider

4. Press the ◀◀ or ▶▶ button to access the page for the musical instrument that you wish to tune. Select the GUITAR page to tune a guitar, the BASS page to tune a bass guitar, and the CHROM page for other instruments.

5. Play a single note on your musical instrument. The unit displays the name of note that is closest to the pitch the unit recognizes.
   If you are tuning a guitar or bass guitar, press the + or - button to select the string number indicator that matches the string you are tuning.

6. Play a single note and tune the instrument so that an arrow and bars appear in the center of the meter. If the pitch is low, the bars appear on the left side. If the pitch is high, the bars appear on the right side.

To stop the tuner operation, press the MENU button to exit Menu mode. Alternatively, press and hold down the MENU button, and press the ◀◀ or ▶▶ button to display a page in a different category.

Menu Mode

Press the MENU button to enter Menu mode. In this mode, you can select a category, parameter, set the parameters, and execute functions.

Basic Operation in Menu Mode

Selecting a category	While holding down the MENU button, press the ◀◀, ▶▶, + or - button.
Selecting a parameter	Press the ◀◀ or ▶▶ button.
Setting a value	Press the + or - button. If a frame is displayed around the bar graph near the bottom of the LCD, you can set a value by sliding your finger to the left or right on the bar (touch slider).

List of Categories, Pages, and Parameters

- Underscored values in the Parameter/Setting range column represent the default setting.
- Column M indicates the location where data is stored: Location "B" refers to the global (common) location in the unit; Location "S" indicates a song.
- Column PR indicates whether or not the corresponding parameter can be modified or viewed:
  "P" means you can modify and view the parameter only during playback or in Record Ready mode. "p" means you can view the parameter only during playback or in Record Ready mode.
  "R" means you can modify and view the parameter during recording. "r" means you can view the parameter only during recording.

Category				
Page	**Parameter/ Setting range**	**M**	**Description**	**PR**
INPUT				
LVL CTRL	MANUAL, AUTO	B	Controls the input level.	PR
LEVEL	0–60–100	B	Adjusts the input level.	PR
LOW CUT	OFF, ON	B	Turns the low range cut on and off.	PR
TONE	LOW10–OFF–HI10	B	Adjusts the input tone.	PR
N·GATE	OFF, ON	B	Turns the Noise Gate function on and off.	PR

MIC GAIN	LOW, MID, HIGH	B	Adjusts microphone sensitivity	PR
P·IN·PWR	OFF, ON	B	Turns Plug-in-Power on and off.	PR
REC				
AT·START	OFF, INPUT L, INPUT H, 200ms	B	Determines how recording starts.	P
COUNT IN	HMS:OFF, 1–10SEC MBQ:OFF, 1MEAS, 2MEAS	B	Sets the playback start time during overdubbing.	P
UNDOTIME	1TIME, 10TIMES, INFINITY	B	Specifies the number of times available for the Undo function.	P
UNDODATA	DELETE, KEEP	B	Determines whether the files deleted from the Undo history will be erased or kept.	P
MIX BAL	I100P000–I100P100–I000P100	B	Adjusts the mix balance between the input and playback level.	PR
TIME				
MODE	HMS, MBQ	S	Sets song's Time mode.	PR
TEMPO	30–120–240	S	Sets song's tempo.	pr
BEAT	4/4, 3/4, 6/8	S	Sets song's time signature.	pr
SPEED	25%–ORIGINAL–150%		Sets song's playback speed.	P
A POINT	---	S	Sets Point A of an A/B loop.	pr
B POINT	---	S	Sets Point B of an A/B loop.	pr
RHYTHM				
TYPE	01–50	S	Specifies the rhythm machine type.	PR
SWING	00–25, PRESET	S	Adjusts the swing of the rhythm machine.	PR
REC	OFF, ON	S	Turns rhythm machine recording on and off.	P

FX				
TYPE	01–100	S	Selects the effect type.	PR
FX EDIT 1	Variable depending on the effect type	S	Sets the value of effect parameter 1.	PR
FX EDIT 2	Variable depending on the effect type	S	Sets the value of effect parameter 2.	PR
POSITION	INPUT, REC DRY, PLAY TRK, MASTER, RHYTHM	S	Sets the effect insertion position. Specifies the source audio where the effect is applied.	P
TUNER				
CHROM			Chromatic tuner	
GUITAR			Guitar tuner	
BASS			Bass tuner	
CALIB	435–440–445	B	Calibration (standard pitch)	
DATA				
DELETE	---, CURRENT, ALL		Specifies songs to delete.	
FORMAT	---, EXECUTE		Formats a memory card.	
CARDINFO	U___, F___		Displays the amount of available space on the memory card.	pr
IMPORT	---, EXECUTE		Begins the import operation.	
FINALIZE	---, MATERIAL, 2MIX, BOTH		Begins the finalize operation.	
CARDTEST	---, EXECUTE		Begins the memory card test.	
UPDATE	---, EXECUTE		Update the system.	

MISC				
VOLUME	0–60–100	B	Adjusts the playback volume level.	PR
DATE	---	B	Sets the date.	PR
TIME	---	B	Sets the time.	
B·LIGHT	OFF, ON, 10SEC, 20SEC, 30SEC	B	Sets the LCD backlight.	PR
LED	OFF, ON, B·LIGHT	B	Turns the LED on and off.	PR
BATTERY	ALKALINE, NI-MH	B	Specifies the battery type.	PR
PEAKHOLD	0SEC, 2SEC, INFINITY	B	Specifies the peak hold time for the level meter.	PR
A·PW·OFF	OFF, 3MIN, 5MIN, 10MIN, 30MIN	B	Specifies the time duration until the unit automatically turns off when the unit is idle.	
T·CALIB	---, EXECUTE	B	Calibrates the touch slider located near the bottom of the LCD.	
F·RESET	---, EXECUTE		Initializes the recorder to factory settings.	

Categories, Pages, and Parameters

INPUT

In this category, you can make various settings for the audio input section.

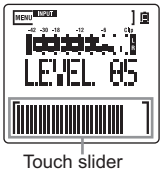
LVL CTRL

MANUAL:
This option enables you to set the input level manually.

AUTO:
The input level is set automatically.
Low input levels are raised and high input levels are lowered so that the entire sound level will be more consistent. Also, if an input signal level is excessive, the Limiter function will be activated to compress the signal to an appropriate input level.

LEVEL

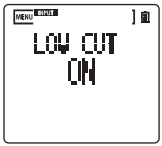
Use this parameter to adjust the input level when the LVL CTRL parameter is set to MANUAL. You can also use the + and - buttons to adjust the level in Record Ready mode.
Set the input level to as high as possible while listening to the sound so that the Clip indicator doesn't light up (60 = 0dB).



You cannot set the LEVEL parameter if the LVL CTRL parameter is set to AUTO.

LOW CUT

If the recorder picks up faint noises, such as a breath that hits the microphone directly, or outdoor wind or breeze, set this parameter to ON to cut the low frequency range to minimize the noise.



TONE

This parameter enables you to adjust the tone of the input sound.

LOW 1–10:
Higher values will enhance the low range.

OFF: The tone will not be adjusted.

HIGH 1–10:
Higher values will enhance the high range.

N·GATE

Set this parameter to ON to activate the noise gate and cut low level signals.

This option is available only when the LVL CTRL parameter is set to AUTO.

MIC GAIN

LOW: Select this option when you record loud sounds (such as band performances).

MID: This option sets the gain to a level between LOW and HIGH.

HIGH: Select this option when you record low level audio (such as conference meetings).

You can set the MIC GAIN parameter when you record through the built-in microphone or an external microphone connected to the MIC jack. However, this parameter is unavailable when you are recording via the LINE or GUITAR IN jack.

P·IN·PWR

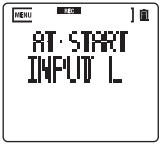
Activating P-IN-PWR supplies power to the MIC jack. If this parameter is set to ON, be sure to connect a condenser-type microphone that supports Plug-In-Power. If you connect another type of microphone (such as a dynamic microphone or a microphone with a built-in battery), the microphone may be damaged.

REC

In this category, you can adjust various settings for recording.

AT START

You can specify a time interval between pressing the Record button and the start of recording. You can also set the recorder so that it will start recording when a specified level of signal is input.



OFF:
Recording starts immediately when you press the Record button.

INPUT L:
Recording automatically starts when the input level exceeds about -18dB after you press the Record button. Input audio of one second in duration prior to the recording start point will also be recorded.

INPUT H:
Recording automatically starts when the input level exceeds about -6dB after you press the Record button. Input audio of one second in duration prior to the recording start point will also be recorded.

200ms:
Recording starts about 200 ms after you press the Record button. Select this option if you want to prevent the noise generated by pressing the Record button (if any) from being recorded.

COUNT IN

The parameter options vary depending on the MODE parameter page setting in the TIME category (see page 32). This parameter setting is effective only when the AT START parameter is set to OFF and when recording starts while the unit is stopped.

When MODE is set to HMS:

OFF: Recording and playback start at the same time.

1–10SEC:
Playback starts prior to the start of recording by a specified time.

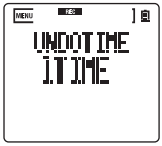
When MODE is set to MBQ:

OFF: Recording and playback start at the same time.

1MEAS:
Playback starts from one measure before the current time position.

2MEAS:
Playback starts from two measures before the current time position.

UNDOTIME



If the number of Undo times is high, more space will be required on the memory card (see "Canceling recording (Undo/Redo)" on page 21).

1TIME, 10TIMES:
You can undo or redo once or ten times.

INFINITY:
You can undo or redo as many times as space on the memory card allows.

UNDODATA

DELETE:
Select this option to erase the files deleted from the Undo history.

KEEP:
Select this option to save the files deleted from the Undo history. You can choose to store data on the card that cannot be accessed by this unit, such as data deleted because you made a new recording after undoing the latest recording.

MIX BAL

The mix balance set by this parameter will be used during overdubbing.

I100P000:
You will only hear the input sound, and not the playback sound.

I100P100:
The input and playback levels are equally balanced.

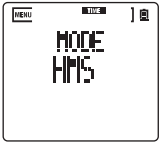
I000P100:
You will only hear the playback sound, and not the input sound.

The mix balance setting will not be reflected in the first recording session of a new song. Only a reduction of the input level, and not a reduction of the playback level, will be reflected in an overdubbed recording.

TIME

In this category, you can adjust settings for the counter indicator, loop positions, etc.

MODE



This parameter enables you to select the units of the counter.

HMS:
The counter is displayed in hour, minute, and second units.

MBQ:
The counter is displayed in measure, beat, and quarter-beat units. Select this option to manage songs in measures.

TEMPO

The counter in MBQ Time mode and the rhythm machine will use the tempo specified by this parameter (see "Setting the tempo of the rhythm machine" on page 23).

Touch slider

BEAT

This parameter sets the song's time signature.

SPEED

You can adjust the playback speed without changing the pitch (Sound Stretch function).

25%: The unit plays a song at quarter speed.

ORIGINAL:
The unit plays a song at its original speed.

150%: The unit plays a song at 1.5x speed.

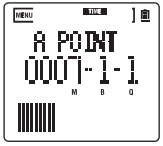
Touch slider

- If you select any option other than ORIGINAL, playback sound quality will decrease. If you want to listen to the sound at its original level of quality, set this parameter to ORIGINAL.
- During overdubbing, you can only make the speed slower (25%–99%).
- If you select any option other than ORIGINAL, and then overdub, the recorder will calculate and regenerate the playback data after recording is complete. Therefore, it may take more time until normal operation becomes available.

Point A
Point B

These parameters enable you to set loop Points A and B (see "Loop playback/recording" on page 19).

1. Press the ▶ button while the A POINT or B POINT page is displayed.
   The parameter setting will flash, indicating it is available for editing.
2. Press the ▶▶ button to move the cursor through each field.
3. Press the + or - button to adjust the value.
4. Press the ▶ button to confirm the setting.
   If you want to cancel the settings instead, press the Stop button.



- If you specify Point B earlier than Point A, the time value of Points A and B will be swapped.
- The interval between Points A and B should be two seconds or longer. You cannot set Point B within two seconds of Point A.

RHYTHM

In this category, you can set various parameters for the built-in rhythm machine.

TYPE

Use the + or - button to select the type.
You can modify the current rhythm variation by using the touch slider. Slide your finger to the left on the touch slider to make the rhythm variation simpler. Slide your finger to the right to make the variation more complex.

Touch slider

SWING

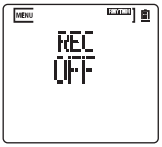
If you specify a value for this parameter, the timing of even steps of the rhythm will be slightly offset. In this way, you can reproduce a wide range of rhythms, from a simple but powerfully precise 16-beat to a hip groove with a slightly offset shuffle. The swing value is in the range of 0 to 25(%). The voicing timing of even steps will be offset.

Touch slider

0–25:
The rhythm machine plays a perfect 16-beat with "0," and a shuffle with "16."

PRESET:
The rhythm machine uses the preset value for each rhythm type.

REC



OFF:
Only the input sound is recorded. The rhythm machine sound is not recorded.

ON:
Only the rhythm machine sound is recorded. The input sound is not recorded.

- When this parameter is set to "ON," only the rhythm machine will be recorded. Sound input via the internal microphone or a connected device will not be recorded.
- When this parameter is set to "ON," you can adjust the volume level of the rhythm machine using the input level adjustment for

the MIX BAL parameter. When this parameter is set to "OFF," you can adjust the volume level of the rhythm machine using the playback level adjustment for the MIX BAL parameter.

FX

In this category, you can set various parameters for the built-in effects.

Touch slider

TYPE

This parameter enables you to select the effect type. This parameter page also enables you to modify the FX EDIT 1 parameter setting by using the touch slider (see "Selecting an effect and setting the effect parameters" on page 22).

FX EDIT 1
FX EDIT 2

These parameter pages enable you to set the parameter for an effect program selected via the TYPE parameter (see "Selecting an effect and setting the effect parameters" on page 22). The parameter type on these pages varies depending on the selected effect.

Touch slider

Some of the effect programs are applied only when you touch the touch slider.

POSITION

This parameter specifies the effect insertion point.

INPUT:
The effect is applied to the input signal and the effect sound is output. The effect sound is also recorded in the recording file.

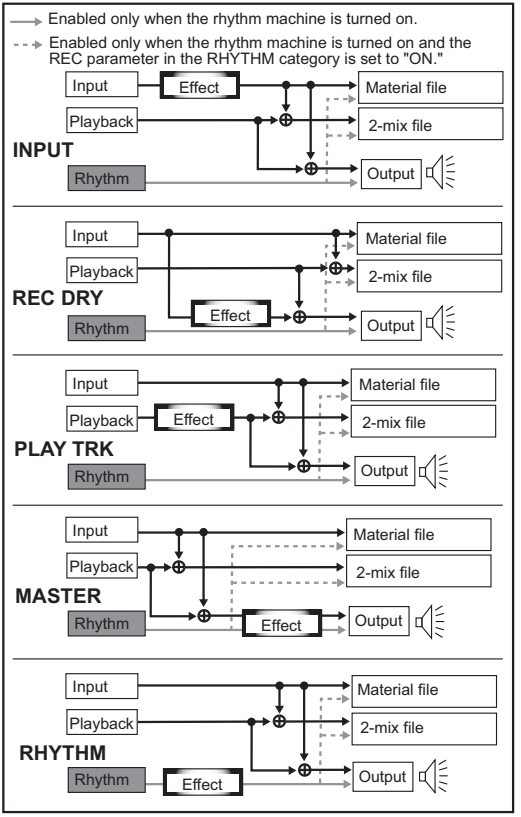
REC DRY:
The effect is applied to the input signal and the effect sound is output. The dry sound (sound with no effect) is recorded in the recording file.

PLAY TRK:
The effect is applied to the playback sound. Playback sound with the effect is recorded in the recording file.

MASTER:
The effect is applied to the master sound (that is a mix of the input and playback sounds). The dry sound (sound with no effect) is recorded in the recording track.

RHYTHM:
The effect is applied to the rhythm sound. If the REC parameter in the RHYTHM category is set to "ON," the rhythm sound with effect will be recorded to the recording track.

This option is available only when the rhythm machine is turned on.



TUNER

For information about this category, see “Using the tuner” on page 24.

DATA

In this category, you can delete or finalize data, format a memory card, etc.

DELETE

1. Access the DELETE page, select “CURRENT” (currently-selected song) or “ALL” (all songs in the memory card), then press the ▶ button.
2. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to begin the delete operation. Alternatively, press the ◀◀ button to cancel the operation.
3. The unit will display “COMPLETE” when deletion is complete.

A new song is always positioned following all existing songs, even if an existing song has been deleted.

FORMAT

You must format a memory card by using the format function in the recorder before you can use the card for the first time.

1. Access the FORMAT page, select “EXECUTE,” and then press the ▶ button.
2. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to begin the format operation.
   Alternatively, press the ◀◀ button to cancel the operation.
3. The unit displays “COMPLETE” when formatting is complete.

Memory cards formatted by other devices may not operate correctly on the recorder.

Formatting a memory card will erase the all of the data in the card. Be sure to keep backup files of important data on a computer or other external device.

CARDINFO

This page indicates the used space or free space in the card expressed by recording time (in minutes).

U___:
The amount of used space is indicated in minutes.

F___:
The amount of free space is indicated in minutes.

IMPORT

The SOUND on SOUND can import files in the following formats. If you want to import certain WAV or AIFF files later, you can store them in the EXTAUDIO folder on a memory card that was formatted on the recorder.

File format: WAV file, AIFF file

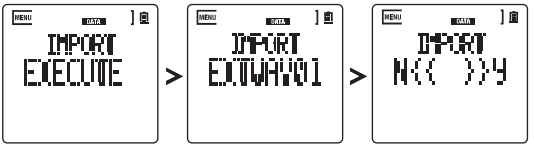
File's bit resolution: 16-bit, 24-bit

Sampling frequency: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz

Number of characters in file name:
Up to the first eight (8) characters will be displayed.

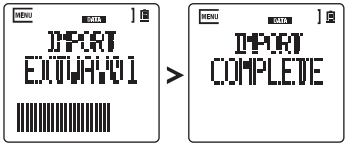
Importing a file

1. Access the IMPORT page, select "EXECUTE," and then press the ▶ button.
2. The unit displays the name of a WAV/AIFF file stored in the EXTAUDIO folder.
3. Press the + or - button to select the file you wish to import, then press the ▶ button.
4. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to begin the import operation.



5. The selected WAV/AIFF file is loaded as a song. The import operation may take some time, depending on the file format.

6. The bar graph on the bottom of the LCD indicates the progress of the import process. If you want to cancel the import, press the Stop button while the progress bar is displayed.



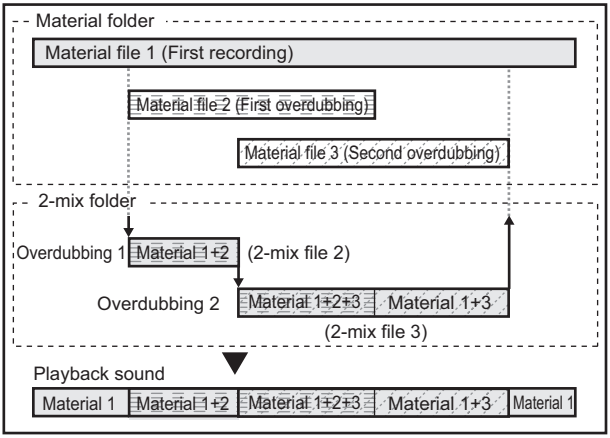
7. The unit will display "COMPLETE" when the import is complete.

The SOUND on SOUND recognizes the imported WAV/AIFF file as a new song.

FINALIZE

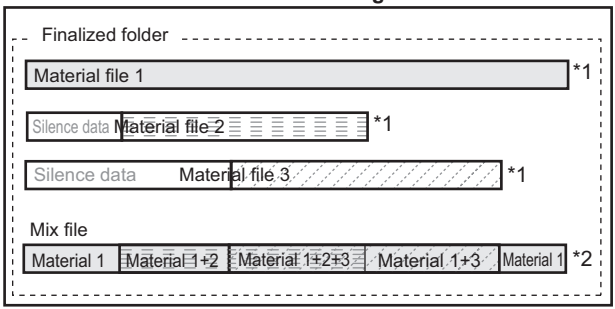
The SOUND on SOUND stores overdub files as well as individual original recording material files that were recorded during overdubbing. Overdub files and original recording material files store only their discrete, separate recordings (not mix data). The internal clock management data enables you to play back the individual parts from the corresponding recorded time positions.

Internal data structure before finalizing



One advantage of this internal data structure is that it does not require too much space on the memory card. On the other hand, a disadvantage is that the timeline may not align very well when you export the data to an external DAW and perform complicated editing.
Finalizing the data on the SOUND on SOUND will add a silent part at the top of each individual material file. This silence fills a gap from the top of the file to the recording start point so that the timeline of all materials will align accurately with each other. In this way, for example, a mix file will become a complete stereo file from which you can burn a CD.
You can also specify whether you wish to finalize only the material files (*1) or only 2-mix files (*2) as a finalizing option.

Internal data structure after finalizing



If you overdubbed a part at a modified playback speed, the material file for this part will automatically be converted by the finalize operation to a new file that uses the original speed.

note The SOUND on SOUND creates a WAV file in BWF (Broadcast Wave File) format that contains time information. If you use a DAW that supports the BWF format, the timeline of these files will be aligned with each other without performing the finalizing process.

About the space required for finalizing on a memory card
The SOUND on SOUND stores all original recording material files and 2-mix files even after the finalizing process is complete (see page 47). If you plan to perform the finalize operation, you should use a memory card with high capacity. For example, if you finalize a file of approximately 120MB (see page 17), a file of up to approximately 120 MB will be created, thus using a total of approximately 240MB of the memory card space.

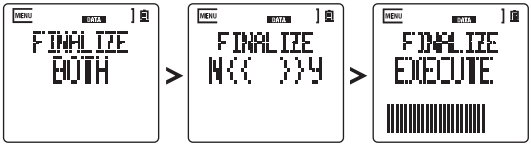
Finalizing procedure

1. Access the FINALIZE page, then use the + or - button to select one of the following options:

   MATERIAL: Finalizes only material files.

   2MIX: Finalizes only 2-mix files.

   BOTH: Finalizes both material files and 2-mix files.
2. Press the ▶ button.
3. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to execute the finalize operation.
4. The finalizing process for the current song starts. This process may take more time, depending on the file size.
5. The bar graph near the bottom of the LCD screen indicates the progress of the finalizing process. If you want to cancel the process, press the Stop button while the progress bar is displayed.



6. The unit will display “COMPLETE” when the finalizing operation is complete.

Even after the finalize operation, the original data is still kept in the memory card (see “SOUND on SOUND Data Structure” on page 47).

The finalized data is stored in the Finalize folder for the song (see “SOUND on SOUND Data Structure” on page 47). If the song already contains a Finalize folder, the folder and its content will be completely overwritten.

CARDTEST

This function tests a memory card by automatically reading and writing data to the card to determine whether the card is compatible with the recorder. The recorder will decide that a card is not compatible if the writing speed of the card is slower than the speed required for recording. Executing this test enables you to discover the recording conditions required for the card. In this way, you can use the card more efficiently.

The results of this test do NOT absolutely guarantee the operation of a card. Even if the recorder determines that your card can be used for recording based on the test results, the card may still

cause an error (such as “CARDBUSY”) depending on recording conditions or the application environment.

1. Access the CARDTEST page, select “EXECUTE,” and then press the ▶ button.
2. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to begin the memory card test operation.
3. The memory card test will begin.
   This process may take more time, depending on the card type.
4. The bar near the bottom of the LCD indicates the progress of the test. If you want to cancel the test, press the Stop button while the progress bar is displayed.

5. The unit will display “COMPLETE” when the test is complete. The test results are classified into three categories:

   ALL OK: You can use all recording-related functions with this card.

   1TRK OK: You can make a normal recording, but no overdubbing.

   UNUSABLE:
   You cannot record on the SOUND on SOUND with this card.

UPDATE

This function updates the recorder's operating system. You can download the latest system file to your computer from the Korg web site (http://www.korg.com). For more information on downloading the system file, please check the Korg web site.

To prevent the power from being cut off during the update operation, be sure to use new batteries with sufficient charge or use an optional AC adapter. If any accident, such as a power outage occurs during the update, the unit may be unable to function correctly. In this case, contact the Korg dealer from whom you purchased the unit.

1. Save the downloaded system file in the SOS_DATA folder in the memory card.
2. Access the UPDATE page, select “EXECUTE,” and then press the ▶ button.

3. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to begin the update operation.
4. The bar graph near the bottom of the LCD will show the progress of the update.

5. The unit will display “COMPLETE” when the update is complete.
6. Press any button on the control panel. The unit displays the PWR OFF dialog.
7. Press the ▶▶ button to turn off the power to the unit.
8. Press the Power button again. The recorder turns on. The system has been updated.

MISC

In this category, you can set the indicator duration, calibration, and other miscellaneous parameters.

VOLUME

This parameter enables you to adjust the monitoring volume level during recording. This parameter page is also displayed when you press the + or - button during playback (see page 16) and can be navigated in the same way.

DATE

This parameter enables you to set the year, month, and date.
The date set here will be used as a timestamp for the recorded songs (see page 8).

1. Press the ▶ button to display the flashing year field.
2. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select the year, month, or date field, and press the + or - button to change the number.
3. Press the ▶ button to confirm the setting. The flashing number will light up steadily. If you want to cancel the settings instead, press the Stop button.

TIME

This parameter enables you to set the time. The time set here will be used as a timestamp for the recorded songs (see page 8).

1. Press the ▶ button to display the flashing hour field.
2. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select the hour, minute, or second field, and press the + or - button to change the number.
3. Press the ▶ button to confirm the setting. The flashing number will light up steadily.
   If you want to cancel the settings instead, press the Stop button.

B·LIGHT

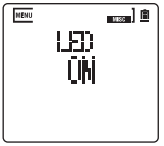
This parameter enables you to specify the LCD backlight duration.

OFF: The backlight is always off.

ON: The backlight is always on.

10 sec, 20 sec, 30 sec: If the recorder is left unused for the specified number of seconds, the backlight will turn off.

LED



This parameter enables you to set the LED indicator duration.

OFF: The LED indicators are always off.

ON: The LED indicators are always on.

B·LIGHT: The LED indicator duration is set to the same value as the backlight duration specified by the B·LIGHT parameter.

BATTERY

Specify the type of battery used on the recorder so that the recorder will be able to display an accurate amount of remaining battery power.

ALKALINE:
Select this option when alkaline batteries are used.

NI-MH:
Select this option when nickel-metal hydride batteries are used.

PEAKHOLD

This parameter enables you to set the recording peak hold time of the level meter.

0 sec: No peak hold value is displayed.

2 sec:
Peak hold value is displayed for two seconds.

INFINITY:
Peak hold value is displayed all the time.

A·PW·OFF

The unit turns itself off automatically if it is left unused for a duration specified by this parameter. The power does not turn off automatically during recording or playback.

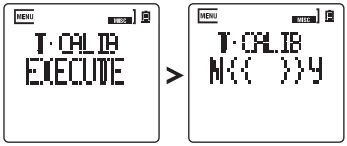
OFF:
The power does not turn off automatically (the function is disabled).

3MIN, 5MIN, 10MIN, 30MIN:
The unit will be turned off automatically if it is left idle for the specified duration.

T·CALIB

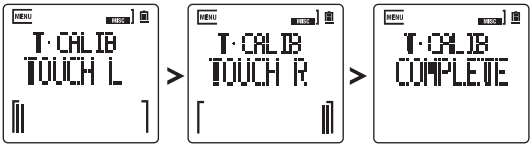
This function calibrates the touch slider in the bottom area of the LCD by correcting the discrepancy between the indication on the display and the actual touched point on the slider. This function can be useful if the touch slider responds to your touch incorrectly (for example, if touching a point on the bar moves the song playback position to an unexpected point in the song).

1. Access the T-CALIB page, select "EXECUTE," and then press the ▶ button.
2. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to begin the calibrate operation.



3. The recorder will display "TOUCH L." Touch the left end of the touch sensitive area.

4. If the recorder recognizes your touch correctly, it will display "TOUCH R." Touch the right end of the touch sensitive area.



5. If the recorder recognizes your touch correctly, it will display "COMPLETE."

F·RESET

This function initializes the recorder to factory default settings. This process will NOT erase song data in the memory card.

1. Access the F-RESET page, select "EXECUTE," and then press the Record button.
2. A confirmation message will appear. Press the ▶▶ button to execute the factory reset operation.

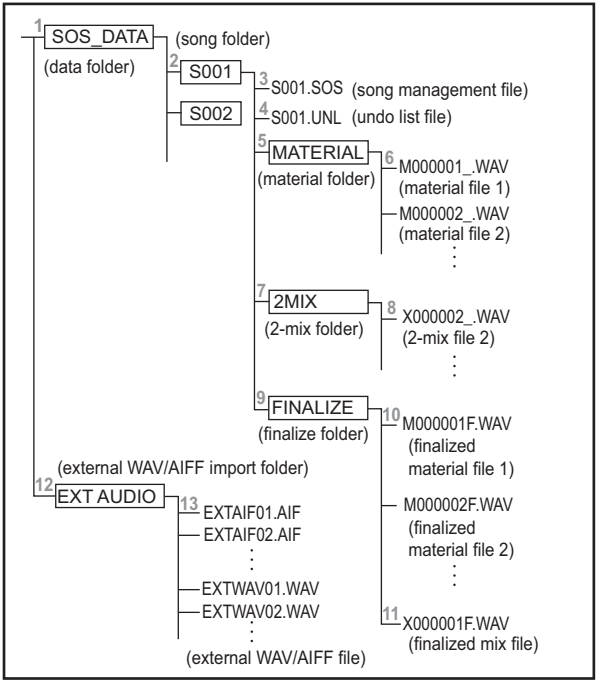
3. The unit will display "COMPLETE" when the reset operation is complete.

Appendix

SOUND on SOUND Data Structure

The following diagram illustrates a typical data structure of memory cards formatted and recorded by the SOUND on SOUND.

Folder and file structure



1. SOS_DATA (data folder)
This folder stores the SOUND on SOUND system data and recording data. You can create as many song folders as free space on the memory card allows.

2. S001 (song folder)
This folder is created for each new song recorded by the unit. Song folders are numbered sequentially starting with S001. Three digits following the letter "S" indicate the song number. Therefore, if you rename the folder on a computer, do not modify the first four digits. Append a desired name after the four digits. If you back up a song to a computer, be sure to copy the entire song folder.

When you load the song folder from a computer to the recorder, make sure that the song folder name has a unique number.

3. S001.SOS (song management file)
This file stores the time management data for material files, 2-mix files, and setting data for the built-in rhythm machine and effects. Only one file with the .SOS extension can be included in a song folder.

4. S001.UNL (undo list file)
This is a management file for the Undo function. It contains management data to carry out the Undo and Redo operations.

5. MATERIAL (material folder)
This folder stores material files recorded during overdubbing.

6. M000001_.WAV (material file)
This file stores the first recording, and material files (input sound) recorded prior to the 2-mix stage.

7. 2MIX (2-mix folder)
This folder stores 2-mix files (playback sound + input sound) recorded during overdubbing.

The first recording will not be used to create a 2-mix file.

8. M000002_.WAV (2-mix file)
This file stores 2-mix data recorded during overdubbing.

9. FINALIZE (finalize folder)
This folder stores the finalized material and mix files.

This folder will not be created before the finalize operation is executed.

10. M000001F.WAV (finalized material file)
This file contains "zero" data that fills a gap from the top of the file to the playback start point. Therefore, the timeline of these files on the DAW tracks will be aligned each other perfectly.

11. X000001F.WAV (finalized mix file)
This file features 44.1 kHz/16-bit. You can copy this file directly to a computer and easily create an audio CD.

12. EXTAUDIO (external WAV/AIFF import folder)
This folder is used to import external audio files (in WAV/AIFF format). You can import WAV/AIFF files stored in this folder into a song on the SOUND on SOUND.

13. External WAV/AIFF file
This is an external file to be imported into a song on the SOUND on SOUND. You can import files in the following formats:

File format: WAV file, AIFF file

File's bit resolution: 16-bit, 24-bit

Sampling frequency: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz

Number of characters in file name:
Up to the first eight (8) characters will be displayed.

Messages

Execution messages

CANCELED

The operation has been canceled.

COMPLETE

The operation is complete and correct.

Error messages

A/B SWAP

Since point A was set behind point B in an A/B loop, the position of points A and B have been swapped.

CANNOT

This operation cannot be executed.

CARDBUSY

The access speed of the memory card is too slow to record or play back. Use a memory card that is compatible with the recorder.

If songs are written and/or deleted numerous times, the song data in the memory card may scatter across the card and the processing performance may deteriorate. In such a case, back up important songs to your computer, then format the memory card again.

CARD ERR

An error occurred during access to the memory card. Connect the memory card to your computer and execute the Check Drive function. If this error message is displayed again, format the memory card.

CARDFULL

The memory card does not have sufficient free space. Erase unnecessary songs.

FSYS ERR

An error occurred when the the memory card was accessed. If this problem persists after you restart the recorder, consult the Korg dealer from whom you purchased the unit.

ILLEGAL

Data is not supported by the SOUND on SOUND.

MEM.ERR
An internal processing error has occurred. If this problem persists after you restart the recorder, consult the Korg dealer from whom you purchased the unit.

NO CARD
No memory card is inserted.

SONGFULL
No new song can be created. The recorder can create no more than 200 songs.

SUM ERR
The system update operation failed. Try again from the beginning. If this message is displayed again, contact the Korg dealer from whom you purchased the unit.

UNFORMAT
The memory card has not been formatted.

!REC.REC
The recorder is recording now, and is unable to execute the command. Stop recording.

!REC.RUN
The recorder is playing now, and is unable to execute the command. Stop playback.

Other messages
This message is displayed when the recorder fails or malfunctions. Contact the Korg dealer from whom you purchased the unit.

Troubleshooting

The unit does not power on.

- Make sure the batteries are inserted with the polarities (+, -) in the correct orientation.
- The batteries may be exhausted.
- Make sure that the AC adapter is connected correctly.

The unit turns off unexpectedly.

- The Auto Power Off parameter is set to one of the minute options (see page 45).

The LCD display is dark.

- The backlight may have been set to turn off (see page 44).

The LED indicators do not light up or flash.

- The LED parameter is set to OFF. Consequently, the LED indicators will not light up or flash (see page 44).

The recorder is not responsive to button operation.

- Hold mode may have been turned on (see page 10).

The recorder responds to the touch slider operation incorrectly.

- Calibrates the touch slider (see page 45). If the problem persists, consult the Korg dealer from whom you purchased the unit.

No sound is heard.

- Make sure that all connected devices are turned on.
- Make sure that the amplifier or headphones are connected correctly.

The volume level on the device that's connected to the GUITAR IN or MIC jack seems too low.

- Are you using a cable with impedance?
  Use a cable with no impedance.

No playback sound is heard.

- The volume level is set to "0."

No sound is emitted from the internal speaker.

- Sound from the internal speaker is muted when headphones are connected to the recorder or when the internal microphone input is enabled.

Input sound or recorded sound is not what you expect.

- Effects may have been applied (see page 22).

- Make sure that the input level (LEVEL parameter) is adjusted correctly (see page 29).
- The tone of the input sound may have been adjusted (TONE parameter) (see page 29).

No input sound is heard.

- Make sure the input level is set correctly (see page 29).
- Is the recorder in Record Ready mode or Record mode?
- Make sure that all devices are connected correctly (see page 14).
- If you are using a Plug-In-Power compatible microphone, set the P-IN-PWER parameter to ON (see page 30).
- Make sure that the volume level of the connected external device is set correctly.
- The REC parameter in the RHYTHM category may have been set to ON (see page 34).
- Make sure that the MIX BAL parameter is set properly (see page 32).
- The VOLUME parameter may have been set to “0” (see page 43).

Cannot record.

- Make sure that the input level is set correctly (see page 29).
- Have you inserted a memory card?
- The memory card may not have sufficient free space (see page 38).
- The REC parameter in the RHYTHM category may have been set to ON (see page 34).
- Make sure that the MIX BAL parameter is set properly (see page 32).

Recorded sound is interrupted.

- The recorder was exposed to an impact during recording.
- The batteries may have been exhausted during recording.

The unit does not start properly.

- The contents of the memory card may be incorrect.
- The unit was unable to recognize the memory card.
  In this case, turn on the power to the recorder while pressing and holding down the Record button and the MENU button simultaneously to force the unit to format the installed memory card. If the unit still does not start correctly after you format the memory card, the memory card or the recorder may be damaged. Try using another memory card and restarting the unit. If the problem persists, consult the Korg dealer from whom you purchased the unit.

  Formatting a memory card will erase all data on the card.

Effect Type

GTR: Effects suitable for recording a guitar or bass guitar							
01	CLN TONE	10	AC15	19	AC LEAD	28	FX PITCH
02	CRUNCH	11	'80S AXE	20	THROAT	29	STROBO
03	HUGELEAD	12	HARDLEAD	21	CLNPITCH	30	AC30
04	FLANGED	13	TOUCHWAH	22	UK '70S	31	USHIGAIN
05	BLK 2X12	14	AC PHASE	23	UK '80S	32	BROKEN
06	UK BLUES	15	PWRBLUES	24	RINGMOD	33	LIMITERB
07	UKMODERN	16	TALKDLY	25	CLN VIBE	34	COMPEQ B
08	DISPITCH	17	TAPECHO	26	BUTIQ OD	35	CHORUS B
09	OCT VERB	18	TWD 4X10	27	USMODERN	36	OD BASS
MIC: Effects suitable for recording a vocal or acoustic guitar through the microphone							
37	HALLVERB	44	AG LOCUT	51	SHORTDLY	58	DECIMATE
38	ROOMVERB	45	HIFI EQ	52	CHORUS	59	RING DLY
39	CHRSVERB	46	RAYDEEOH	53	FLANGER	60	ALIEN
40	DLYVERB	47	PINGPONG	54	UNIVIBE	61	SPRINGFX
41	TUBE PRE	48	BPMDELAY	55	VO SLICE		
42	CH STRIP	49	FILTRDLY	56	LILVOICE		
43	TOUCH EQ	50	PANDELAY	57	TUBEDIST		
MST: Effects suitable for recorded songs, built-in rhythm patterns or line inputs							
62	HALL	70	LIMITER	78	LPFDELAY	86	PHASER
63	S HALL	71	AMPBOX	79	HPFDELAY	87	AUTOPAN
64	DRYPLATE	72	LPF24	80	BPFDELAY	88	BPMSLICE
65	B ROOM	73	HPF12	81	CHORSDLY	89	CRUSHER
66	EQ FLAT	74	BPF	82	PHASEDLY	90	RING BOX
67	TUBE EQ	75	LFOFILTR	83	DIFFUSER	91	TALKMOD
68	TUBECOMP	76	BPM ECHO	84	LFOJET	92	LFO WAH
69	MSTRCOMP	77	TAPDELAY	85	TOUCHJET	93	PITCHSHIFT
TCH: Effects applicable through the touch slider							
94	TOUCHLPF	96	HPFLOOP	98	REVERSE	100	TCHGRAIN
95	TOUCHHPF	97	HPFLOOP	99	TIMEBEND		

Rhythm Type

01	8BEAT 1	14	ROCK 4	27	POP 4	40	LATIN 4
02	8BEAT 2	15	ROCK 5	28	POP 5	41	HIPHOP 1
03	8BEAT 3	16	ROCK 6	29	GROOVE 1	42	HIPHOP 2
04	8BEAT 4	17	ROCK 7	30	GROOVE 2	43	DIGIROCK
05	8BEAT 5	18	ROCK 8	31	GROOVE 3	44	HOUSE
06	16BEAT 1	19	HARDROCK	32	GROOVE 4	45	TECHNO
07	16BEAT 2	20	METAL	33	JAZZ 1	46	ELEKTRO
08	16BEAT 3	21	ROCNROLL	34	JAZZ 2	47	METRO 1
09	16BEAT 4	22	COUNTRY	35	JAZZ6/8	48	METRO 2
10	16BEAT 5	23	BLUES	36	WALTZ3/4	49	METRO 3
11	ROCK 1	24	POP 1	37	LATIN 1	50	METRO 4
12	ROCK 2	25	POP 2	38	LATIN 2		
13	ROCK 3	26	POP 3	39	LATIN 3		

Specifications

Operation environment:
0–+40 degrees Celsius
(32–104 degrees Fahrenheit)
(no condensation allowed)

Main sections

<Recording section>

Recording format:	PCM audio format WAV format (extension: .wav), BWF compliant, 44.1 kHz@16-bit
Available recording time:	Depending on the memory card Approx. 100 minutes per 1GB, * First recording to a new song Maximum continuous recording time: 6 hours
Total number of songs:	Up to 200 songs
Maximum number of Overdubs:	Depends on memory card space.
Undo/Redo:	Depends on memory card space.
Tempo:	30–240
Total number of rhythm:	50
Counter:	Hour/Min/Sec, Mase/Beat/Quater Beat

<Effects section>

Categories:	GTR (guitar), MIC (microphone), MST (master), TCH (touch slider)
Total number of effects:	100

<Tuner>

Temperament:	12 tone equal temperament
Tuning mode:	Chromatic, Guitar, Bass

<Card>

Supported Memory card:	microSD card (512MB–2GB) microSDHC card (4GB–16GB) *2GB or more is recommended.

<General>

Display:	LCD with touch sensitive panel and backlight
Power supply:	"AA/LR6" alkaline battery x2 or AA nickel-metal hydride battery x2 Optional AC adapter (DC4.5V ⟐⊖⟐)
Dimensions:	69 mm (W) x 135 mm (H) x 35 mm (D) 2.72" (W) x 5.31" (H) x 1.38" (D)
Weight:	140g /4.94 oz. (not including a memory card and batteries)
Accessories:	Owner's Manual (this book), alkaline batteries x 2 (for checking recorder operation)

Main standards

<Input connectors>

GUITAR IN:	Connector	ϕ6.3mm phone jack (unbalanced)
	Input impedance	470 kohms
	Nominal level	-6[dBv]
LINE:	Connector	ϕ3.5mm stereo mini jack
	Input impedance	14 kohms
	Nominal level	-6[dBv]
MIC:	Connector	ϕ3.5mm stereo mini jack (switchable to Plug-In-Power)
	Input impedance	15 kohms
	Nominal level	MIC GAIN: LOW -22[dBv] MIC GAIN: MID -30[dBv] MIC GAIN: HIGH -38[dBv]

<Output connector>

Headphones:	Connector	ϕ3.5mm stereo mini jack
	Maximum level	25mW x 25mW @ 16 ohms

<Speaker>

	Impedance	8 ohms
	Maximum output	0.8W

<Frequency response>

20 Hz–20 kHz+/-1dB

* Korg reserves the right to change the specifications without notice.

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)

Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparait sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.

Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

A propos du droit d'auteur

Cet appareil professionnel a été conçu pour la manipulation de matériel audio dont vous détenez les droits d'auteur ou dont le détenteur de ces droits vous a donné la permission de copier le matériel, ou dans le cadre d'activités ne constituant pas une infraction à la législation régissant le droit d'auteur. Sachez que l'utilisation de matériel audio protégé sans l'autorisation de l'ayant droit constitue une infraction à la législation concernant le droit d'auteur et est dès lors susceptible d'être sanctionnée. En cas de doute, veuillez adresser vos questions à une personne compétente en matière de droit.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.
ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

Table matiére

Introduction 61

Avant d'utiliser le SOUND on SOUND 62

Installer ou remplacer les piles 62

Insérer ou extraire une carte de mémoire 63

Cartes de mémoire compatibles 63

Mise sous/hors tension. 64

Régler l'heure et la date 64

Noms des éléments et fonctions 65

Prises 65

Panneau de commandes. 66

Description de l'écran LCD. 68

Utiliser le SOUND on SOUND 70

Enregistrement et reproduction 70

Sélectionner une source d'entrée 70

Enregistrer un nouveau morceau 71

Reproduction 72

Ajout d'enregistrement (Sound-On-Sound) 73

Fonctions utiles pour la reproduction et l'enregistrement . . . 75

Changer la vitesse de reproduction (fonction 'Sound Stretch') 75

Démarrage de la reproduction ou de l'enregistrement 75

Reproduction/enregistrement en boucle 75

Annuler un enregistrement ('Undo/Redo') 77

Autres fonctions 78

Utiliser les effets 78

Utiliser la boîte à rythme 79

Utiliser l'accordeur. 80

Mode Menu 81

Opérations de base en mode Menu 81

Liste des catégories, des pages et des paramètres. 81

Catégories, pages et paramètres 85

INPUT 85
REC 86
TIME 88
RHYTHM 90
FX 91
TUNER 92
DATA 93
MISC 99

Appendice 103

Structure des données du SOUND on SOUND 103

Messages 106

Messages d'exécution 106
Messages d'erreur 106

Dépannage 108

Types d'effets 110

Types de rythmes 111

Fiche technique 112

Sections principales 112
Données techniques 113

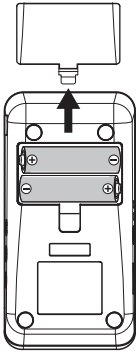
Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi UNLIMITED TRACK RECORDER SOUND on SOUND de Korg . Cet appareil vous permet de réaliser des enregistrements de niveau professionnel sans matériel encombrant. Le SOUND on SOUND est idéal pour les compositeurs qui veulent noter des idées, pour les guitaristes ou pour l'enregistrement de répétitions ou de concerts.
Le SOUND on SOUND dispose d'un microphone intégré pour effectuer les enregistrements. Il est également équipé d'une entrée dédiée pour guitare, d'une entrée ligne pour appareil audio et d'une prise pour micro permettant de brancher un micro externe. L'enregistreur est compatible avec les fichiers audio de format WAV (44.1kHz, 16 bits). Le SOUND on SOUND permet d'ajouter ("overdub") des données à un enregistrement préalable en enregistrant et en mixant les signaux d'entrée avec ceux du fichier reproduit. Cette fonction transforme l'appareil en enregistreur multipiste.

Avant d'utiliser le SOUND on SOUND

Installer ou remplacer les piles

Le SOUND on SOUND fonctionne avec deux piles AA. Korg préconise l'utilisation de piles alcalines (LR6) ou au nickel-hydrure métallique (NiMH).



- Ne mélangez jamais des piles neuves et usées ou des piles de types différents.

1. Vérifiez que l'alimentation est coupée. Tous les témoins (LED) et l'écran doivent être éteints.
2. Retirez le couvercle du compartiment à piles.
3. Si le compartiment contient des piles épuisées, retirez-les.
4. Insérez deux piles de taille AA dans le compartiment en orientant correctement leurs pôles + et –.
5. Refermez le couvercle du compartiment à piles.

- Remplacez les piles quand leur tension baisse.
- Si les piles sont épuisées, retirez-les immédiatement du compartiment. Si vous pensez laisser le produit inutilisé pendant une période assez longue, retirez les piles.

La durée de vie de piles dépend de leur type et de leur fabricant ainsi que de l'utilisation qui en est faite. Elle dépend également du type et du fabricant de la carte de mémoire utilisée ainsi que de sa capacité.

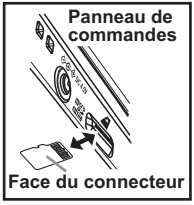
Durée de vie des piles
(quand le rétroéclairage et l'éclairage des témoins sont coupés)

Type de piles	**Enregistrement en continu** (avec le micro intégré)/ **Reproduction en continu** (par casque)
Piles alcalines x 2	Environ 10 heures/Environ 10 heures
Piles NiMH (1900mAh) x 2	Environ 11 heures/Environ 11 heures

- Pour obtenir une évaluation précise de la durée de vie résiduelle des piles, entrez le type de piles utilisées à la page "BATTERY" de la catégorie MISC en mode Menu (voyez page 100).
- Si la tension des piles baisse, vous pouvez brancher un adaptateur secteur (vendu séparément) pour alimenter l'enregistreur afin de continuer à l'utiliser.
- Les piles fournies sont destinées à vérifier le fonctionnement de l'enregistreur. Leur durée de vie peut être relativement courte.

Insérer ou extraire une carte de mémoire

1. Vérifiez que l'alimentation est coupée. Tous les témoins (LED) et l'écran doivent être éteints.
2. Insérez la carte de mémoire jusqu'au déclic (voyez page 65).
3. Pour extraire la carte de mémoire, poussez doucement sur la carte du bout du doigt jusqu'au déclic puis relâchez-la.
4. Après éjection de la carte de mémoire, extrayez-la de la fente.



Pour en savoir plus sur le maniement des cartes de mémoire, veuillez lire le mode d'emploi accompagnant la carte.

Veillez à enfoncer convenablement la carte de mémoire dans la fente en l'orientant correctement. Ne forcez pas lors de l'insertion d'une carte de mémoire. Insérez la carte doucement dans la fente.

N'insérez et n'extrayez jamais de carte de mémoire tant que l'appareil est sous tension. Vous risquez de perdre les données se trouvant dans l'appareil ou sur la carte, voire de rendre la carte de mémoire inutilisable.

Cartes de mémoire compatibles

Le SOUND on SOUND reconnaît les cartes microSD et microSDHC.

Formater une carte de mémoire

Si vous disposez d'une carte de mémoire que vous avez déjà utilisée avec un ordinateur, un téléphone portable, un appareil photo numérique ou tout autre appareil, vous ne pouvez pas l'utiliser telle quelle avec le SOUND on SOUND. Il faut d'abord la formater pour pouvoir l'utiliser avec l'enregistreur. Pour en savoir plus,voyez "FORMAT" à la page 93.

Durée d'enregistrement

Environ 100 minutes pour 1GB.
Il faut compter environ 10Mo par minute d'enregistrement.

note Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus sont approximatives. La durée d'enregistrement maximum diminue plus le nombre de morceaux enregistrés sur la carte augmente.

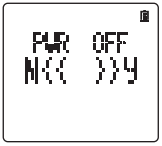
note La durée d'enregistrement maximum mentionnée ci-dessus s'applique au premier enregistrement en continu sur une carte. En cas d'ajout à un enregistrement ("overdub"), la durée d'enregistrement totale correspond à la somme des durées des divers enregistrements.

note La durée d'enregistrement maximum par "morceau" est de six (6) heures.

Mise sous/hors tension

Avant de brancher le produit à un autre dispositif, veillez à régler le volume du produit et de l'autre dispositif au minimum et mettez le produit hors tension pour éviter de provoquer un dysfonctionnement ou d'endommager le haut-parleur.

1. Pour mettre le produit sous tension, maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'allume.
2. Pour mettre le produit hors tension, vérifiez d'abord que l'enregistrement ou la reproduction est arrêtée puis maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que le message "PWR OFF" apparaisse.
3. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour couper l'alimentation. Pour RENONCER à couper l'alimentation, appuyez sur le bouton ◀◀.

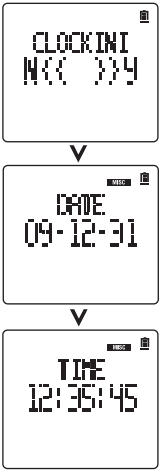


Mettez toujours le produit hors tension en suivant la procédure ci-dessus.

Régler l'heure et la date

Avant l'enregistrement, réglez l'horloge interne. La date et l'heure réglées ici servent à dater les enregistrements.

1. Lors de la première mise sous tension du produit, l'écran affiche "CLOCKINI".
2. Appuyez sur le bouton ▶▶.
3. Le champ de l'année clignote. Appuyez sur le bouton + ou – pour entrer l'année. Seuls les deux derniers chiffres de l'année sont affichés. Les deux premiers chiffres sont "20XX" et ne peuvent pas être modifiés.
4. Après avoir réglé l'année, appuyez sur le bouton ▶▶.
5. Le champ du mois clignote. Appuyez sur le bouton + ou – pour entrer le mois.
6. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour passer au paramètre suivant puis utilisez le bouton + ou – pour régler le jour, l'heure, les minutes et les secondes.
7. Appuyez sur le bouton ▶ pour confirmer les réglages de date et de l'heure.



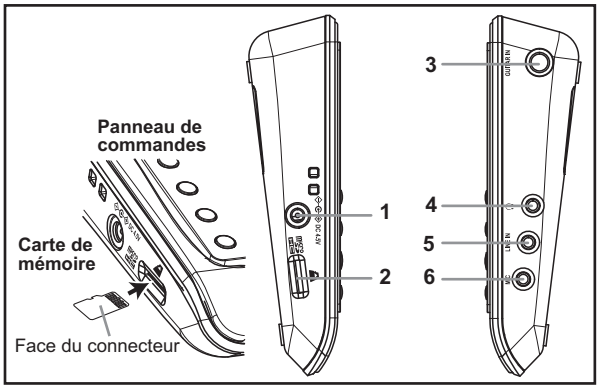
Pour annuler les réglages, appuyez sur le bouton d'arrêt. Pour régler la date et l'heure ultérieurement, affichez la page "DATE" dans la catégorie MISC du mode Menu (voyez page 99).

note Quand vous remplacez les piles ou si les piles sont épuisées depuis environ trois jours, les réglages de date et d'heure retrouvent leur valeur par défaut.

Noms des éléments et fonctions

Prises

1. **Prise pour adaptateur secteur**
   Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur conçu pour le SOUND on SOUND.
2. **Fente pour carte de mémoire**
   Voyez "Insérer ou extraire une carte de mémoire" à la page 63.
3. **Prise GUITAR IN (pour jack standard)**
   Vous pouvez brancher une guitare ou une basse directement à cette entrée haute impédance.
4. **Prise pour casque (mini-jack stéréo)**
   Cette prise permet de brancher un casque stéréo ou un dispositif audio externe (amplificateur etc.). Quand cette prise est utilisée, le haut-parleur interne est coupé.
5. **Prise LINE (mini-jack stéréo)**
   Branchez cette entrée audio analogique à la sortie audio analogique d'un dispositif audio externe.
6. **Prise MIC (mini-jack stéréo)**
   Cette prise peut accueillir un micro externe. Vous pouvez utiliser un petit micro à condensateur car la prise permet de l'alimenter (fonction "Plug-In-Power", voyez "P·IN·PWR" à la page 86).



Panneau de commandes

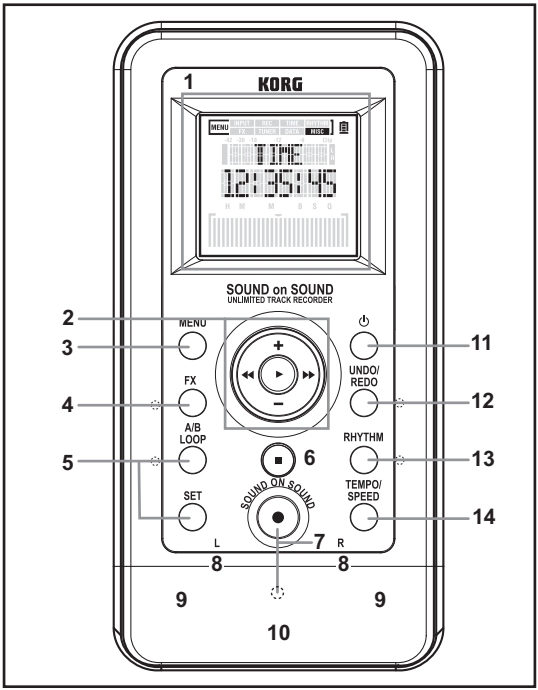
1. **Ecran LCD**
   Affiche divers paramètres. Quand un cadre rectangulaire est affiché dans le bas de l'écran, il peut servir de curseur tactile pour entrer ou changer des réglages par simple glissement du doigt (voyez page 68).
2. **Boutons de pilotage**
   Les boutons ◀◀, ▶▶, ▶, + et – permettent de piloter l'enregistrement et la reproduction ainsi que d'effectuer différents réglages en mode Menu.
3. **Bouton MENU**
   Appuyez sur ce bouton pour passer en mode Menu et accéder à divers paramètres (voyez page 81). Appuyez sur le bouton d'arrêt en maintenant le bouton MENU enfoncé pour passer en mode Hold et bloquer le fonctionnement des boutons. Pour quitter le mode Hold, appuyez de nouveau sur le bouton d'arrêt en maintenant le bouton MENU enfoncé.
4. **Bouton et témoin FX**
   Appuyez brièvement sur ce bouton pour activer (témoin allumé) ou couper (témoin éteint) les effets. Maintenez ce bouton enfoncé pour afficher la page de réglage des effets (voyez page 78).
5. **Bouton et témoin A/B LOOP, bouton A/B SET**
   Ces boutons permettent de configurer la reproduction et l'enregistrement en boucle (voyez page 75).
6. **Bouton d'arrêt**
   Appuyez sur ce bouton pour arrêter l'enregistrement ou la reproduction, ou pour annuler un réglage.
7. **Bouton et témoin d'enregistrement (SOUND ON SOUND)**
   Appuyez sur le bouton d'enregistrement pour passer en attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement clignote. Appuyez de nouveau sur le bouton d'enregistrement pour lancer l'enregistrement. Le témoin d'enregistrement cesse de clignoter et reste allumé.
8. **Témoins de saturation L et R**
   Ces témoins clignotent en rouge s'il y a saturation.
9. **Microphone stéréo interne**
10. **Haut-parleur**
    Le haut-parleur interne est coupé quand vous branchez une fiche à la prise pour casque. Le haut-parleur est également coupé pour éviter un effet larsen durant l'enregistrement avec le micro interne ou externe, durant le réglage du niveau d'entrée, durant l'utilisation de l'accordeur ou en attente d'enregistrement.
11. **Interrupteur d'alimentation (voyez page 64)**
12. **Bouton et témoin UNDO (voyez page 77)**

13. Bouton et témoin RHYTHM

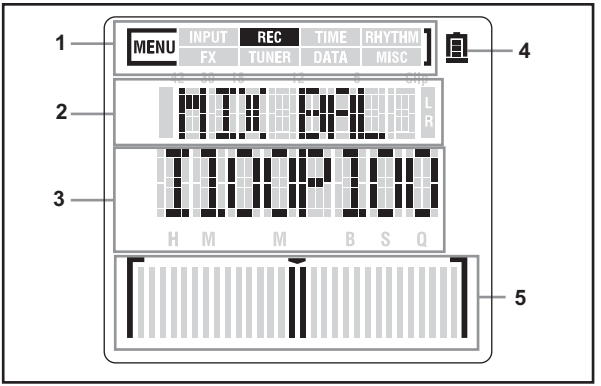
Appuyez brièvement sur ce bouton pour activer (témoin allumé) ou couper (témoin éteint) la boîte à rythme. Maintenez ce bouton enfoncé pour afficher la page de réglage de la boîte à rythme (voyez page 79).

14. Bouton TEMPO/SPEED

Appuyez brièvement sur ce bouton pour afficher le tempo. Vous pouvez aussi le configurer pour entrer le tempo par "Tap Tempo". Maintenez ce bouton enfoncé pour afficher la page de réglage du tempo (voyez page 79).



Description de l'écran LCD



1. **Témoins du mode Menu**
   Ces témoins indiquent les catégories du mode Menu. Pour naviguer d'une catégorie à l'autre, maintenez le bouton MENU enfoncé et appuyez sur le bouton ◀◀, ▶▶, + ou –. Pour changer de page au sein d'une catégorie, appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶. Appuyez sur le bouton + ou – pour régler les paramètres.

INPUT	Réglages du signal d'entrée: niveau d'entrée, timbre, alimentation par prise (Plug-In-Power) etc. (voyez page 85)
REC	Réglages d'enregistrement: démarrage, fonction "Undo" etc. (voyez page 86)
TIME	Réglages temporels: mode d'affichage temporel, tempo etc. (voyez page 88)
RHYTHM	Réglages liés au rythme: sélection du motif rythmique, des options de timing etc. (voyez page 90)
FX	Réglages d'effets: sélection d'effet, réglages de paramètres d'effet etc. (voyez page 91)
TUNER	Réglages d'accordeur (voyez page 80)
DATA	Gestion des données: suppression de morceaux, formatage etc. (voyez page 93)
MISC	Autres fonctions: rétroéclairage de l'écran, éclairage des témoins etc. (voyez page 99)

2. Numéro de morceau, vumètre, nom de page

A l'arrêt	Affiche le numéro du morceau
Durant la reproduction	Un vumètre affiche le niveau du signal reproduit
Durant l'enregistrement ou en attente d'enregistrement	Un vumètre affiche le niveau du signal d'entrée
En mode Menu	Affiche le nom de la page au sein de la catégorie choisie

3. Compteur, paramètre

Durant l'enregistrement ou la reproduction	Affiche la position actuelle	
	HMS	Affiche la position actuelle en heures, minutes, secondes
	MBQ	Affiche la position actuelle en mesures, temps, quart de temps
En mode Menu	Affiche l'option ou le réglage du paramètre de la page	

4. Indicateur de piles

L'indicateur de piles affiche la durée de vie résiduelle des piles.

Elevée > > Basse

Si clignote, les piles sont pratiquement épuisées. Remplacez-les immédiatement.

note L'indicateur de piles n'apparaît pas si vous utilisez un adaptateur secteur en option.

5. Barre de progression dans le morceau, indicateur d'accordage, curseur tactile

Durant la reproduction	Barre de progression dans le morceau Affiche la position actuelle. Vous pouvez changer cette position en utilisant cette barre comme curseur tactile.
Durant l'accordage	Indicateur d'accordage Affiche l'état de l'accordage. Si votre instrument est bien accordé, la barre de progression s'arrête au centre.
Page de sélection d'effet	Curseur tactile Permet de changer le réglage du paramètre en glissant le doigt sur le curseur.
Page de sélection de rythme	Curseur tactile Permet de sélectionner une variation rythmique en glissant le doigt sur le curseur.
Autres paramètres	Curseur tactile Quand un cadre entoure la barre, vous pouvez faire glisser le doigt à l'intérieur du cadre pour changer les réglages de paramètres.

Utiliser le SOUND on SOUND

Enregistrement et reproduction

Avant de lancer l'enregistrement, vous pouvez ajouter les éléments suivants si vous le souhaitez.

- Traitement du signal d'entrée par des effets internes (voyez page 78).
- Utilisation de la boîte à rythme interne (voyez page 79).
- Enregistrement en mode Time MBQ (par mesures) (voyez page 88).

Sélectionner une source d'entrée

Cette section explique comment enregistrer une guitare électrique branchée à la prise GUITAR IN.

1. Branchez votre guitare électrique à la prise GUITAR IN. Ne branchez rien aux prises LINE et MIC.

   Détection de la source d'entrée

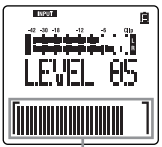
   Le SOUND on SOUND détecte automatiquement si une source est branchée à la prise GUITAR IN, LINE ou MIC. Quand il détecte une prise branchée, il sélectionne automatiquement cette prise comme source d'entrée. Ne branchez donc rien aux prises d'entrée audio ne devant pas servir pour l'enregistrement. Si vous branchez un dispositif externe à plusieurs prises, la source d'enregistrement est sélectionnée selon l'ordre de priorité suivant. Si vous n'avez branché aucun dispositif, le microphone interne est automatiquement sélectionné comme source d'entrée.

Dispositifs branchés	**Source d'entrée automatiquement sélectionnée**
Guitare, dispositif de niveau ligne, microphone	Prise GUITAR IN
Guitare, microphone	Prise GUITAR IN
Dispositif de niveau ligne, microphone	Prise LINE
Microphone	Prise MIC
Aucun	Microphone interne

   Si vous branchez un micro nécessitant une alimentation par la prise, réglez les paramètres correspondants ("Plug-In-Power", voyez page 86).

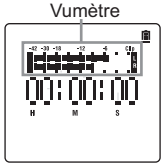
2. Appuyez sur le bouton d'enregistrement pour passer en attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement clignote.

3. Appuyez sur le bouton + ou – pour régler le niveau d'entrée. Vous pouvez aussi utiliser le curseur tactile à l'écran pour régler le niveau. Le niveau d'enregistre-



Curseur tactile

ment est bon si le vumètre reste autour de "–6" et si les témoins de saturation ne s'allument pas pour les signaux les plus forts.

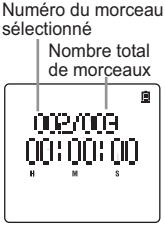


Notez que vous ne pouvez pas régler le niveau d'entrée si le paramètre "LVL CTR" (réglage du niveau) est réglé sur "AUTO" (voyez "LVL CTRL" à la page 85).

4. Appuyez sur le bouton d'arrêt pour annuler l'attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement s'éteint.

Enregistrer un nouveau morceau

Les données enregistrées sur le SOUND on SOUND sont appelées "morceau".
Avant de pouvoir enregistrer un morceau, il faut créer un nouveau fichier de morceau.



1. Suivez une des trois méthodes ci-dessous pour créer un nouveau fichier de morceau.
   - Si vous n'avez pas encore enregistré de morceau depuis le formatage de la carte de mémoire ou si vous avez effacé tous les morceaux (voyez page 93) et si le titre de morceau "NEW/001" apparaît à l'écran, appuyez sur le bouton d'enregistrement.
   - Si vous n'avez enregistré que quelques morceaux (si, par exemple, l'indication "002/003" apparaît à l'écran), vous pouvez appuyer sur le bouton ▶▶ pour sélectionner le fichier de morceau vide (en l'occurrence, "NEW") puis appuyez sur le bouton d'enregistrement.
   - Si vous avez déjà enregistré de nombreux morceaux (si, par exemple, l'indication "002/025" apparaît à l'écran), vous pouvez commencer l'enregistrement rapidement en maintenant le bouton d'arrêt enfoncé et en appuyant sur le bouton d'enregistrement.

   Si le témoin d'enregistrement clignote rapidement (deux fois par seconde environ) après la pression sur le bouton d'enregistrement, vous êtes en attente d'enregistrement d'un nouveau morceau.Si le témoin d'enregistrement clignote lentement (une fois par seconde environ) après la pression sur le bouton d'enregistrement, vous devez sélectionner un nouveau fichier de morceau (voyez page 73). Créez et sélectionnez un nouveau fichier de morceau.
2. Pour lancer l'enregistrement à partir du mode d'attente (le témoin d'enregistrement clignote), appuyez de nouveau sur le bouton d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement cesse de clignoter et reste allumé.

   note L'enregistrement peut également démarrer automatiquement dès qu'un signal d'entrée est capté (voyez "AT START" à la page 86).
3. Appuyez sur le bouton d'arrêt pour interrompre l'enregistrement. Le témoin d'enregistrement clignote.

4. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur le bouton d'enregistrement (le témoin d'enregistrement reste allumé). Pour arrêter complètement l'enregistrement, appuyez de nouveau sur le bouton d'arrêt (le témoin d'enregistrement s'éteint).

Reproduction

Barre de progression dans le morceau

1. Retournez au début du morceau. Appuyez brièvement sur le bouton ◀◀ pour retourner au début du morceau que vous venez d'enregistrer.
   Si vous sélectionnez un autre morceau avec le bouton ◀◀ ou ▶▶, vous passez automatiquement au début de ce morceau.
2. Lancez la reproduction du morceau.
   Appuyez sur le bouton ▶ pour lancer la reproduction du morceau.
3. Pour interrompre la reproduction, appuyez sur le bouton ▶.
4. Pour reprendre la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton ▶.
5. Pour arrêter la reproduction et retourner au début du morceau, appuyez sur le bouton d'arrêt.

Curseur tactile

Pour régler le volume de la reproduction, appuyez sur le bouton + ou –. Vous pouvez aussi utiliser le curseur tactile à l'écran pour régler le niveau.

Changer de position

Pour changer l'endroit à partir duquel la reproduction doit démarrer, il existe trois méthodes. Notez que ces méthodes ne sont disponibles que lorsque la page de reproduction est affichée.

Avance rapide	Maintenez le bouton ▶▶ enfoncé pour avancer rapidement dans le morceau.
Recul rapide	Maintenez le bouton ◀◀ enfoncé pour reculer rapidement dans le morceau.
Retour au début du morceau	Appuyez brièvement sur le bouton ◀◀ pour retourner au début du morceau. Appuyez brièvement sur le bouton ◀◀ au début du morceau pour sauter au début du morceau précédent.
Saut au début du morceau suivant	Appuyez brièvement sur le bouton ▶▶ pour sauter au début du morceau suivant.
Saut à une position déterminée au sein du morceau	Maintenez le bouton d'arrêt enfoncé et appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour sauter au début du morceau, au point A, au point B ou à la fin du morceau (selon la position la plus proche de la position actuelle).

Saut à une position indiquée en mode Time HMS (heures: minutes: secondes)	1. Quand la reproduction est arrêtée, maintenez le bouton d'arrêt enfoncé et appuyez sur le bouton ▶. 2. Le compteur clignote. Vous pouvez entrer une position temporelle avec les boutons + et –. 3. Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour régler les heures, les minutes et les secondes. 4. Quand la position temporelle est définie, appuyez sur le bouton ▶ pour clôturer le réglage.
Saut à une position indiquée en mode Time MBQ (mesure: temps: clock)	1. Quand la reproduction est arrêtée, maintenez le bouton d'arrêt enfoncé et appuyez sur le bouton ▶. 2. Le compteur clignote et permet d'entrer une position MBQ avec les boutons + et –. 3. Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour entrer la mesure, le temps et le quart de temps. 4. Quand la position est définie, appuyez sur le bouton ▶ pour clôturer le réglage.
Avance/recul rapide par glissement	Vous pouvez aussi glisser le doigt dans le bas de l'écran (sur le curseur tactile) pour changer approximativement de position.

Ajout d'enregistrement (Sound-On-Sound)

Le SOUND on SOUND vous permet d'ajouter (de superposer) facilement un nouvel enregistrement à un ancien. Durant cet ajout ("overdub"), deux types de fichiers sont créés: les fichiers distincts contenant les enregistrements individuels et un fichier de mixage combinant l'enregistrement initial (reproduit) et le nouvel enregistrement (l'ajout). Le SOUND on SOUND considère les fichiers individuels et le fichier de mixage comme un seul fichier de morceau (voyez "FINALIZE" à la page 95).

Vous pouvez graver un CD audio à partir de ces morceaux multicouches en les transférant de l'enregistreur sur votre ordinateur et en utilisant le logiciel "KORG AUDIO UTILITY" que vous pouvez télécharger du site web Korg.

Vous pouvez également créer un fichier WAV pour chaque fichier individuel et pour le fichier de mixage en finalisant le morceau. Cela vous permet d'éditer ces fichiers WAV avec un logiciel d'édition de formes d'onde sur ordinateur ou de les exploiter avec une station de travail audio numérique logicielle (voyez "FINALIZE" à la page 95).

Espace requis sur la carte de mémoire pour l'ajout d'enregistrement
Quand vous ajoutez des enregistrements, le SOUND on SOUND mémorise chaque enregistrement individuel dans un fichier (voyez page 103). Si vous avez l'intention d'effectuer de nombreux ajouts, utilisez une carte de mémoire de grande capacité. Exemple: si vous effectuez un enregistrement de 3 minutes auquel vous ajoutez 3x 3 minutes, l'espace nécessaire sur la carte de mémoire est d'environ 30Mo (1er enregistrement) + 30Mo (1er ajout) + 30Mo (2ème ajout) + 30Mo (3ème ajout)= 120Mo.

Ajouter un enregistrement

1. Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le morceau initial.
2. Si vous souhaitez effectuer l'ajout au milieu du morceau, déplacez-vous au point de départ de l'ajout (voyez "Changer de position" à la page 72).
3. Appuyez sur le bouton d'enregistrement pour passer en attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement clignote lentement (environ une fois par seconde).
4. Appuyez sur le bouton + ou – pour régler le niveau d'entrée si nécessaire. Vous pouvez aussi utiliser le curseur tactile à l'écran pour régler le niveau.
5. Si nécessaire, appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour régler la balance entre le signal reproduit et le signal d'entrée (voyez "MIX BAL" à la page 88).
6. Appuyez à nouveau sur le bouton d'enregistrement. La reproduction et l'enregistrement démarrent simultanément. Le témoin d'enregistrement cesse de clignoter et reste allumé.
7. Le signal d'entrée mixé avec le signal reproduit est enregistré sur la carte de mémoire.

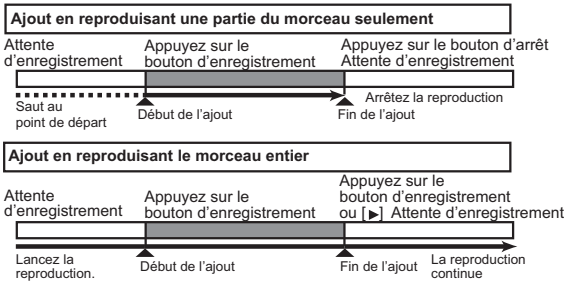
   note L'enregistrement peut également être déclenché par le signal d'entrée (voyez "AT START" à la page 86).

   note Si vous voulez commencer l'ajout au milieu du morceau mais écouter le morceau avant, appuyez sur le bouton ▶ en mode d'attente d'enregistrement pour lancer la reproduction. Appuyez ensuite sur le bouton d'enregistrement au début de l'ajout.

8. Appuyez sur le bouton d'arrêt pour interrompre l'ajout. Le témoin d'enregistrement clignote.

   note Si vous appuyez sur le bouton d'enregistrement ou ▶ au lieu du bouton d'arrêt, vous repassez en attente d'enregistrement mais la reproduction se poursuit.

9. Pour reprendre l'ajout, appuyez sur le bouton d'enregistrement (le témoin d'enregistrement reste allumé). Pour arrêter complètement l'ajout, appuyez de nouveau sur le bouton d'arrêt (le témoin d'enregistrement s'éteint).



note Si votre ajout se poursuit au-delà de la fin du premier enregistrement, le morceau s'allonge jusqu'à la fin de l'ajout.

Le premier ajout est terminé. Pour ajouter encore d'autres données, recommencez les opérations 2~9.

Fonctions utiles pour la reproduction et l'enregistrement

Changer la vitesse de reproduction (fonction 'Sound Stretch')

La fonction "Sound Stretch" permet d'apprendre une partie de guitare rapide en la reproduisant lentement ou d'enregistrer une partie compliquée en la jouant lentement sur la guitare. Cette fonction permet de changer la vitesse de reproduction sur une plage allant de 25% à 150% sans changer la hauteur. Pour changer la vitesse de reproduction, affichez le paramètre "SPEED" du mode Menu (voyez page 89).

Durant l'ajout, la vitesse ne peut être que ralentie (25%~99%).

Démarrage de la reproduction ou de l'enregistrement

Auto Start

Vous pouvez choisir le niveau d'entrée déclenchant automatiquement l'enregistrement après une pression sur le bouton d'enregistrement. Pour régler le niveau d'entrée déclenchant l'enregistrement, affichez le paramètre "AT START" du mode Menu (voyez page 86).

Count In

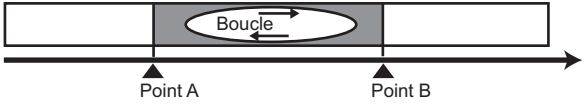
Vous pouvez choisir le moment où la reproduction démarre lors de l'ajout d'un enregistrement. Pour régler le démarrage de la reproduction, affichez le paramètre "COUNT IN" du mode Menu (voyez page 87).

Le réglage de ce paramètre dépend du réglage "Time Mode" du compteur (voyez "MODE" à la page 88).

Ce réglage n'est pris en compte que si l'enregistrement démarre quand l'appareil est à l'arrêt et si la fonction "Auto Start" est coupée (voyez "AT START" à la page 86).

Reproduction/enregistrement en boucle

La fonction "A/B Loop" vous permet de reproduire ou d'enregistrer en boucle la partie comprise entre les points A et B.



Reproduction en boucle sur la plage A/B

1. Rendez-vous au point de départ de la boucle (point A) et appuyez sur le bouton A/B SET. Le point A est enregistré et le témoin A/B LOOP clignote.

   note Si le compteur est en mode Time MBQ, le point A est automatiquement placé au début de la mesure précédant la mesure contenant le point choisi.

2. Rendez-vous ensuite au point constituant la fin de la boucle (point B) et appuyez sur le bouton A/B SET. Le point B est enregistré. Le témoin A/B LOOP cesse de clignoter et reste allumé.

   note Si le compteur est en mode Time MBQ, le point B est automatiquement placé au début de la mesure suivant la mesure contenant la fin de la boucle.

   Pour annuler le réglage, appuyez de nouveau sur le bouton A/B SET. Le témoin A/B LOOP s'éteint et les points A et B sont supprimés. Vous pouvez aussi régler les points A et B en maintenant le bouton A/B SET enfoncé pour afficher les paramètres "A POINT" et "B POINT" (voyez page 89).

3. Appuyez sur le bouton A/B LOOP pour activer la fonction "A/B Loop". Le témoin correspondant s'allume.

4. Quand la reproduction atteint le point B, elle recommence automatiquement au point A et répète le passage A/B en boucle.

5. Appuyez de nouveau sur le bouton A/B LOOP pour couper la fonction "A/B Loop". Le témoin correspondant s'éteint.

Si vous placez le point B avant le point A, les positions temporelles des points A et B sont échangées.

L'intervalle entre les points A et B doit être d'au moins 2 secondes. Le point B ne peut pas se trouver à moins de 2 secondes du point A.

Enregistrement en boucle sur la plage A/B

Durant la reproduction en boucle, vous pouvez ajouter des données en appuyant sur le bouton d'enregistrement.

1. Voyez la section "Reproduction en boucle sur la plage A/B" pour lancer la reproduction.

2. Appuyez sur le bouton d'enregistrement pour passer en attente d'enregistrement. Le témoin d'enregistrement clignote lentement.

3. Appuyez de nouveau sur le bouton d'enregistrement pour passer en mode d'enregistrement. L'enregistrement ne démarre pas encore. Il attend que la reproduction redémarre au point A après avoir atteint le point B. Le témoin d'enregistrement continue à clignoter lentement jusqu'à ce que la reproduction atteigne le point B puis il cesse de clignoter et reste allumé quand la reproduction redémarre au point A.

4. Quand l'enregistrement atteint le point B, vous repassez en attente d'enregistrement et la reproduction en boucle de la plage A/B démarre. Le témoin d'enregistrement clignote.

Pour refaire un ajout, appuyez de nouveau sur le bouton d'enregistrement.

Si la durée séparant les points A et B est inférieure à 8 secondes, l'appareil s'arrête à la fin de l'enregistrement. Ensuite, il lance automatiquement la reproduction en boucle de l'enregistrement.

Annuler un enregistrement ('Undo/Redo')

Si vous n'êtes pas satisfait de votre enregistrement, vous pouvez l'annuler avec la fonction "Undo". Pour annuler une opération "Undo", utilisez la fonction "Redo". Le fonctionnement de "Undo/Redo" dépend du réglage "Undo Time" (voyez "UNDOTIME" à la page 87). Par défaut, la fonction "Undo" permet une annulation.

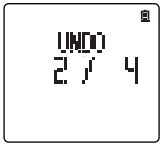
Quand 'Undo Time" est réglé sur '1TIME':

1. Appuyez sur le bouton UNDO après l'enregistrement.
2. Le dernier enregistrement est supprimé.
   Le témoin UNDO s'allume.

   Si vous recommencez alors un nouvel enregistrement, les données "Redo" (rétablissement des données supprimées) sont perdues et le témoin UNDO s'éteint.
3. Pour annuler l'opération "Undo" (et retrouver les données supprimées), appuyez de nouveau sur le bouton UNDO quand le témoin UNDO est allumé. (Cette opération est appelée "Redo").

Quand 'Undo Time' est réglé sur '10TIMES' ou 'INFINITY':

1. Après l'enregistrement, maintenez le bouton UNDO enfoncé et appuyez sur le bouton ◀◀.
2. Chaque pression sur le bouton ◀◀ vous ramène à un stade antérieur de l'enregistrement.
   Le témoin UNDO s'allume. Le nombre de stades (d'enregistrements) est affiché à l'écran tant que vous maintenez le bouton UNDO enfoncé.



   Si vous recommencez alors un nouvel enregistrement, les données "Redo" (rétablissement des données supprimées) sont perdues et le témoin UNDO s'éteint.
3. Quand le témoin UNDO est allumé, maintenez le bouton UNDO enfoncé et appuyez sur le bouton ▶▶ pour rétablir ("redo") les enregistrements supprimés.

Vous pouvez annuler et rétablir des enregistrements en fonction du nombre d'opérations choisi avec "Undo Time".

Autres fonctions

Utiliser les effets

Le SOUND on SOUND dispose de 100 effets internes de qualité incluant des modèles d'amplis issus de la technologie de modélisation Korg " REMS ". Ces effets peuvent être ajoutés au signal d'entrée audio et aux morceaux enregistrés (voyez "FX" à la page 91).

Les signaux d'effet peuvent comporter de la distorsion ou du bruit selon le type d'effet utilisé ou le type et le niveau d'entrée de l'instrument branché.

Qu'est-ce que la technologie REMS ?

Le système REMS (de l'anglais Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels. Le REMS émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.

Activer/couper les effets

1. Appuyez sur le bouton FX pour activer les effets. Le témoin correspondant s'allume.
2. Appuyez de nouveau sur le bouton FX pour couper les effets. Le témoin correspondant s'éteint.

Sélectionner un effet et régler les paramètres d'effet

1. Maintenez le bouton FX enfoncé pour afficher la page de sélection d'effet (TYPE).
2. Appuyez sur le bouton + ou – pour sélectionner un effet.
3. Vous pouvez changer le réglage du paramètre affiché à la page "FX EDIT 1" avec le curseur tactile.

   note Le paramètre varie selon l'effet sélectionné.

4. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour afficher la page "FX EDIT 1" ou "FX EDIT 2". Un paramètre de l'effet sélectionné est affiché.
5. Appuyez sur le bouton + ou – (ou utilisez le curseur tactile) pour changer le réglage du paramètre. (A la page "FX EDIT 1", cette opération est identique à celle décrite à l'étape 3 ci-dessus.)

Curseur tactile

FX EDIT 1

Curseur tactile

6. Si nécessaire, appuyez sur le bouton ▶▶ pour passer au point d'insertion de l'effet (voyez "POSITION" à la page 91) et modifier le réglage.

Vous pouvez sauvegarder ces réglages pour chaque morceau et les activer ou les couper d'une pression sur le bouton FX.

Utiliser la boîte à rythme

Le SOUND on SOUND est équipé d'une boîte à rythme proposant 50 types de rythmes. Vous pouvez utiliser la boîte à rythme comme métronome de luxe pour vos enregistrements. Vous pouvez aussi jouer vos propres rythmes en vous servant du curseur tactile dans le bas de l'écran.

Activer/couper la boîte à rythme

1. Appuyez sur le bouton RHYTHM pour activer la boîte à rythme. Le témoin correspondant s'allume.
2. Appuyez de nouveau sur le bouton RHYTHM pour couper la boîte à rythme. Le témoin correspondant s'éteint.

Sélectionner un type de rythme et régler les paramètres de rythme

1. Maintenez le bouton RHYTHM enfoncé pour afficher la page de sélection de rythme (TYPE).
2. Appuyez sur le bouton + ou – pour sélectionner un type de rythme.
3. Vous pouvez modifier la variation rythmique choisie avec le curseur tactile. Glissez le doigt vers la gauche sur le curseur pour rendre la variation rythmique plus simple. Glissez le doigt vers la droite sur le curseur pour rendre la variation rythmique plus complexe.

4. Vous pouvez appuyer sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour afficher la page de réglage du swing (voyez "SWING" à la page 90) ou de l'enregistrement (voyez "REC" à la page 90) afin d'affiner les réglages.

Régler le tempo de la boîte à rythme

1. Maintenez le bouton TEMPO enfoncé pour afficher la page de réglage du tempo.
2. Appuyer sur le bouton + ou – (ou utilisez le curseur tactile) pour régler le tempo de la boîte à rythme. Pour utiliser le bouton TEMPO comme bouton "Tap Tempo", tapez sur le bouton selon le tempo voulu.

Le tempo choisi s'applique à tout le morceau.

Utiliser l'accordeur

Le SOUND on SOUND dispose d'un accordeur interne. Vous pouvez accorder votre instrument en le branchant à la prise INPUT et en observant l'indicateur d'accordage affiché à l'écran.

Accorder un instrument

1. Appuyez sur le bouton MENU pour passer en mode Menu.
2. Maintenez le bouton MENU enfoncé et appuyez sur le bouton ▶▶ jusqu'à ce que la catégorie TUNER s'affiche à l'écran.
3. Si vous souhaitez calibrer l'accordeur (changer le diapason), appuyez sur le bouton ▶▶ jusqu'à ce que la page "CALIB" apparaisse puis appuyez sur le bouton + ou – pour modifier le réglage (le réglage par défaut est "440Hz").
4. Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour afficher la page correspondant à l'instrument à accorder. Affichez la page "GUITAR" pour accorder une guitare, la page "BASS" pour accorder une basse et la page "CHROM" pour d'autres instruments.
5. Jouez une note isolée sur l'instrument. L'écran affiche le nom de la note dont la hauteur se rapproche le plus de celle de la note jouée. Si vous accordez une guitare ou une basse, appuyez sur le bouton + ou – pour sélectionner le numéro de la corde accordée.
6. Jouez une note sur l'instrument et accordez-la jusqu'à ce qu'une flèche et plusieurs barres apparaissent à l'écran. Si la note est trop basse, les barres sont affichées du côté gauche. Si la note est trop haute, les barres sont affichées du côté droit.

Pour quitter le mode d'accordage, appuyez sur le bouton MENU pour quitter le mode Menu. Vous pouvez aussi maintenir le bouton MENU enfoncé et appuyer sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour afficher la page d'une autre catégorie.

Curseur tactile

Mode Menu

Appuyez sur le bouton MENU pour passer en mode Menu. Ce mode vous permet de choisir une catégorie et des paramètres, de régler les paramètres et d'appliquer des fonctions.

Opérations de base en mode Menu

Choix d'une catégorie	Maintenez le bouton MENU enfoncé et actionnez le bouton ◀◀, ▶▶, + ou –.
Choix d'un paramètre	Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶.
Choix d'un réglage	Appuyez sur le bouton + ou –. Si le bas de l'écran est entouré d'un cadre, il sert de curseur tactile permettant de régler un paramètre en glissant le doigt vers la gauche ou la droite.

Liste des catégories, des pages et des paramètres

- Les éléments soulignés dans la colonne "Paramètre/plage de réglage" constituent les réglages par défaut.
- La colonne "M" indique la mémoire où les données sont sauvegardées: la mémoire "B" correspond à la mémoire globale (commune) de l'appareil. La mémoire "S" correspond à une mémoire morceau.
- La colonne "PR" indique si le paramètre en question peut être modifié ou affiché: "P" signifie que le paramètre peut être modifié et affiché uniquement durant la reproduction ou en attente d'enregistrement. "p" signifie que le paramètre peut être affiché uniquement durant la reproduction ou en attente d'enregistrement. "R" signifie que le paramètre peut être modifié et affiché durant l'enregistrement. "r" signifie que le paramètre peut être affiché uniquement durant l'enregistrement.

Catégorie				
Page	**Paramètre/ Plage de réglage**	**M**	**Description**	**PR**
INPUT				
LVL CTRL	MANUAL, AUTO	B	Pilotage du niveau d'entrée.	PR
LEVEL	0~60~100	B	Réglage du niveau d'entrée.	PR
LOW CUT	OFF, ON	B	Activation/coupure du filtre coupe-bas.	PR
TONE	LOW10~OFF~ HI10	B	Egalisation du signal d'entrée.	PR
N·GATE	OFF, ON	B	Activation/coupure du "Noise Gate".	PR

MIC GAIN	LOW, MID, HIGH	B	Réglage de la sensibilité du micro.	PR
P·IN·PWR	OFF, ON	B	Activation/coupure de l'alimentation pour micro.	PR
REC				
AT·START	OFF, INPUT L, INPUT H, 200ms	B	Mode de démarrage de l'enregistrement.	P
COUNT IN	HMS:OFF, 1~10SEC MBQ:OFF, 1MEAS, 2MEAS	B	Réglage du début de la reproduction pour l'ajout d'enregistrement.	P
UNDOTIME	1TIME, 10TIMES, INFINITY	B	Sélection du nombre d'opérations "Undo".	P
UNDODATA	DELETE, KEEP	B	Détermine si les fichiers des différentes opérations "Undo" sont conservés ou supprimés.	P
MIX BAL	I100P000~ I100P100~ I000P100	B	Balance entre le niveau du signal d'entrée et celui de la reproduction.	PR
TIME				
MODE	HMS, MBQ	S	Mode de fonctionnement du compteur.	PR
TEMPO	30~120~240	S	Réglage du tempo du morceau.	pr
BEAT	4/4, 3/4, 6/8	S	Réglage de la métrique du morceau.	pr
SPEED	25%~ORIGINAL ~150%		Réglage de la vitesse de reproduction du morceau.	P
A POINT	---	S	Définition du point A d'une boucle A/B.	pr
B POINT	---	S	Définition du point B d'une boucle A/B.	pr

RHYTHM				
TYPE	01~50	S	Sélection du type de rythme.	PR
SWING	00~25, PRESET	S	Réglage du “swing” de la boîte à rythme.	PR
REC	OFF, ON	S	Activation/coupure de l’enregistrement de la boîte à rythme.	P
FX				
TYPE	01~100	S	Choix du type d’effet.	PR
FX EDIT 1	Dépend de l’effet sélectionné.	S	Règle le paramètre d’effet 1.	PR
FX EDIT 2	Dépend de l’effet sélectionné.	S	Règle le paramètre d’effet 2.	PR
POSITION	INPUT, REC DRY, PLAY TRK, MASTER, RHYTHM	S	Détermine la position d’insertion de l’effet. Choix du signal audio traité par l’effet.	P
TUNER				
CHROM			Accordeur chromatique	
GUITAR			Accordeur de guitare	
BASS			Accordeur de basse	
CALIB	435~440~445	B	Calibrage (diapason)	
DATA				
DELETE	---, CURRENT, ALL		Choix des morceaux à supprimer.	
FORMAT	---, EXECUTE		Formatage d’une carte de mémoire.	
CARDINFO	U___, F___		Affichage de l’espace disponible sur la carte de mémoire.	pr
IMPORT	---, EXECUTE		Lance l’importation.	
FINALIZE	---, MATERIAL, 2MIX, BOTH		Lance la finalisation.	
CARDTEST	---, EXECUTE		Test d’une carte de mémoire.	
UPDATE	---, EXECUTE		Mise à jour du système.	

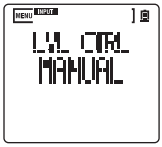
MISC				
VOLUME	0~60~100	B	Réglage du volume de reproduction.	PR
DATE	---	B	Réglage de la date.	PR
TIME	---	B	Réglage de l'heure.	
B·LIGHT	OFF, ON, 10SEC, 20SEC, 30SEC	B	Réglage du rétroéclairage de l'écran.	PR
LED	OFF, ON, B·LIGHT	B	Réglage de l'éclairage des témoins.	PR
BATTERY	ALKALINE, NI-MH	B	Sélection du type de piles.	PR
PEAKHOLD	0SEC, 2SEC, INFINITY	B	Sélection du temps d'affichage de crête.	PR
A·PW·OFF	OFF, 3MIN, 5MIN, 10MIN, 30MIN	B	Délai de mise hors tension automatique quand l'appareil est inutilisé.	
T·CALIB	---, EXECUTE	B	Calibrage du curseur tactile dans le bas de l'écran.	
F·RESET	---, EXECUTE		Rétablissement des réglages d'usine.	

Catégories, pages et paramètres

INPUT

Cette catégorie permet d'effectuer divers réglages pour la section d'entrée audio.

LVL CTRL



MANUAL:
Cette option permet de régler le niveau d'entrée manuellement.

AUTO:
Le niveau d'entrée est réglé automatiquement. Un niveau d'entrée trop faible est accentué et un niveau trop élevé est atténué afin de rendre le niveau global plus cohérent. En cas de niveau d'entrée excessif, un limiteur se déclenche et ramène le signal d'entrée à un niveau adéquat.

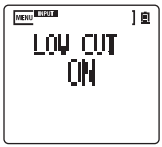
LEVEL

Ce paramètre permet de régler le niveau d'entrée quand "LVL CTRL" est réglé sur "MANUAL". Vous pouvez aussi utiliser les boutons + et – pour régler le niveau en attente d'enregistrement. Choisissez un niveau d'entrée aussi élevé que possible sans que le témoin de saturation "Clip" ne s'allume (60= 0dB).

Il est impossible de régler le paramètre "LEVEL" si "LVL CTRL" est réglé sur "AUTO".

LOW CUT

Si l'enregistreur capte des bruits de respiration ou de brise, réglez ce paramètre sur "ON" pour couper les basses fréquences et minimiser le bruit.



TONE

Ce paramètre règle l'égalisation (le timbre) du signal d'entrée.

LOW 1~10:
Des valeurs élevées accentuent le grave.

OFF: Il n'y a pas d'égalisation.

HIGH 1~10:
Des valeurs élevées accentuent l'aigu.

N·GATE

Réglez ce paramètre sur “ON” pour activer le Noise Gate et couper les bruits de fond durant les pauses.

Cette option n’est disponible que lorsque le paramètre “LVL CTRL” est réglé sur “AUTO”

MIC GAIN

LOW:

Sélectionnez ce réglage quand vous enregistrez des signaux de niveau élevé (un groupe, par exemple).

MID:

Ce réglage augmente le gain à un niveau compris entre “LOW” et “HIGH”.

HIGH:

Sélectionnez ce réglage quand vous enregistrez des signaux de niveau faible (une réunion, par exemple).

Vous pouvez régler le paramètre “MIC GAIN” quand vous enregistrez avec le micro interne ou un micro externe branché à la prise MIC. Ce paramètres est indisponible quand vous enregistrez le signal d’entrée de la prise LINE ou GUITAR IN.

P·IN·PWR

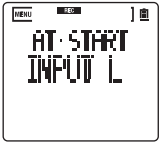
L’activation de P-IN-PWR permet d’alimenter le micro branché à la prise MIC. Si ce paramètre est réglé sur “ON”, veillez à brancher un micro de type condensateur pouvant être alimenté. Si vous branchez un autre type de micro (un micro dynamique ou alimenté par pile), vous risquez de l’endommager.

REC

Cette catégorie permet d’effectuer divers réglages pour l’enregistrement.

AT START

Vous pouvez régler l’intervalle s’écoulant entre la pression sur le bouton d’enregistrement et le début de l’enregistrement. Vous pouvez aussi régler l’enregistreur pour que l’enregistrement démarre dès l’arrivée d’un signal d’entrée d’un certain niveau.



OFF:

L’enregistrement démarre quand vous appuyez sur le bouton d’enregistrement.

INPUT L:
L'enregistrement démarre automatiquement quand le niveau d'entrée excède –18dB après une pression sur le bouton d'enregistrement. L'enregistrement inclut aussi le signal audio produit une seconde avant le déclenchement.

INPUT H:
L'enregistrement démarre automatiquement quand le niveau d'entrée excède –6dB après une pression sur le bouton d'enregistrement. L'enregistrement inclut aussi le signal audio produit une seconde avant le déclenchement.

200ms:
L'enregistrement démarre environ 200ms après la pression sur le bouton d'enregistrement. Sélectionnez ce réglage pour éviter d'enregistrer d'éventuels bruits de manipulation du bouton d'enregistrement.

COUNT IN

Les réglages de ce paramètre dépendent du réglage du paramètre "MODE" de la catégorie TIME (voyez page 88). Ce réglage n'est pris en compte que si l'enregistrement démarre quand l'appareil est à l'arrêt et si le paramètre "AT START" est réglé sur "OFF".

Quand "MODE" est réglé sur "HMS":

OFF: La reproduction et l'enregistrement démarrent simultanément.

1~10 sec:
La reproduction démarre avant l'enregistrement selon l'intervalle choisi ici.

Quand "MODE" est réglé sur "MBQ":

OFF: La reproduction et l'enregistrement démarrent simultanément.

1MEAS:
La reproduction démarre une mesure avant la position actuelle.

2MEAS:
La reproduction démarre deux mesures avant la position actuelle.

UNDOTIME

Avec un nombre d'annulations ("Undo") élevé, il faut beaucoup de place sur la carte de mémoire (voyez "Annuler un enregistrement ('Undo/Redo')" à la page 77).

1TIME, 10TIMES:
Vous pouvez annuler ou rétablir un enregistrement 1 fois ou 10 fois.

INFINITY:
Vous pouvez annuler ou rétablir une opération aussi souvent que l'espace disponible sur la carte de mémoire le permet.

UNDODATA

DELETE:
Ce réglage efface les fichiers supprimés par les annulations.

KEEP:
Ce réglage conserve les fichiers supprimés par les annulations. Vous pouvez conserver des données sur la carte auxquelles cet appareil n'a pas accès (données supprimées parce que vous avez effectué un nouvel enregistrement après annulé le dernier).

MIX BAL

Curseur tactile

Ce paramètre règle la balance du mixage lors de l'ajout d'un nouvel enregistrement.

I100P000:
Vous n'entendez que le signal d'entrée et pas le signal reproduit.

I100P100:
Les niveaux du signal d'entrée et du signal reproduit sont identiques.

I000P100:
Vous n'entendez que le signal reproduit et pas le signal d'entrée.

La balance de mixage n'intervient pas dans le premier enregistrement d'un nouveau morceau.
Seule la réduction du niveau d'entrée et non la réduction du niveau de la reproduction affecte l'enregistrement d'un ajout.

TIME

Cette catégorie permet de régler le compteur, les positions de début et de fin de boucle etc.

MODE

Ce paramètre permet de sélectionner les unités du compteur.

HMS:
Le compteur affiche les heures, les minutes et les secondes.

MBQ:
Le compteur affiche les mesures, les temps et les quarts de temps. Choisissez ce réglage pour gérer vos morceaux par mesures.

TEMPO

Le compteur en mode Time MBQ et la boîte à rythme utilisent le tempo défini par ce paramètre (voyez "Régler le tempo de la boîte à rythme" à la page 79).

Curseur tactile

BEAT

Ce paramètre règle la métrique du morceau.

SPEED

Vous pouvez changer la vitesse de reproduction sans changer la hauteur (fonction "Sound Stretch").

25%:

Le morceau est reproduit au quart de sa vitesse.

ORIGINAL:

Le morceau est reproduit à sa vitesse originale.

150%:

Le morceau est reproduit à 1,5x sa vitesse.

Curseur tactile

✍ Avec un autre réglage qu'"ORIGINAL", la qualité de la reproduction est moins bonne. Pour écouter le morceau avec sa qualité sonore originale, réglez ce paramètre sur "ORIGINAL".

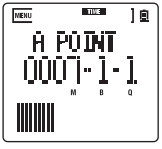
✍ Durant l'ajout, la vitesse ne peut être que ralentie (25%~99%).

✍ Si, après avoir sélectionné un autre réglage que "ORIGINAL", vous ajoutez un enregistrement, l'enregistreur procèdera à des calculs pour régénérer les données de reproduction après l'enregistrement. Un certain temps peut donc s'écouler avant que l'appareil ne retrouve son fonctionnement normal.

Point A
Point B

Ces paramètres permettent de définir les points A et B (voyez "Reproduction/enregistrement en boucle" à la page 75).

1. Appuyez sur le bouton ▶ quand la page "A POINT" ou "B POINT" est affichée.
   Le réglage du paramètre clignote pour indiquer qu'il peut être édité.
2. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour sélectionner les différents champs.
3. Appuyez sur le bouton + ou – pour effectuer le réglage.



4. Appuyez sur le bouton ▶ pour confirmer le réglage.
   Pour annuler les réglages, appuyez sur le bouton d'arrêt.

Si vous placez le point B avant le point A, les positions temporelles des points A et B sont échangées.

L'intervalle entre les points A et B doit être d'au moins 2 secondes. Le point B ne peut pas se trouver à moins de 2 secondes du point A.

RHYTHM

Cette catégorie permet de régler les paramètres de la boîte à rythme interne.

TYPE

Appuyez sur le bouton + ou – pour sélectionner un type. Vous pouvez modifier la variation rythmique choisie avec le curseur tactile. Glissez le doigt vers la gauche sur le curseur pour rendre la variation rythmique plus simple. Glissez le doigt vers la droite sur le curseur pour rendre la variation rythmique plus complexe.

Curseur tactile

SWING

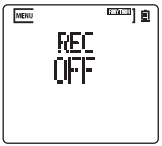
La valeur de ce paramètre détermine à quel point les notes paires du rythme sont décalées. Cela vous permet, par exemple, de transformer un rythme "16 beat" (doubles croches) d'une précision redoutable en shuffle. Le décalage du swing peut aller de 0 à 25%. Seules les notes paires sont décalées.

Curseur tactile

0~25:
Avec un réglage "0", vous obtenez un rythme 16 beat d'une précision militaire et avec un réglage "16", vous le transformez en shuffle.

PRESET:
La boîte à rythme utilise le réglage par défaut pour chaque type de rythme.

REC



OFF:
Seul le signal d'entrée est enregistré. Le signal de la boîte à rythme n'est pas enregistré.

ON:
Seul le signal de la boîte à rythme est pas enregistré. Le signal d'entrée n'est pas enregistré.

Quand ce paramètre est réglé sur "ON", seul le rythme est enregistré. Le signal d'entrée du micro interne ou d'un dispositif branché n'est pas enregistré.

Quand ce paramètre est réglé sur "ON", vous pouvez régler le volume de la boîte à rythme avec le dispositif de réglage du niveau d'entrée du para-

mètre "MIX BAL".
Quand ce paramètre est réglé sur "OFF", vous pouvez régler le volume de la boîte à rythme avec le dispositif de réglage du volume de reproduction du paramètre "MIX BAL".

FX

Cette catégorie permet de régler les paramètres des effets internes.

Curseur tactile

TYPE

Ce paramètre permet de sélectionner le type d'effet. Cette page permet également de régler le paramètre "FX EDIT 1" avec le curseur tactile (voyez "Sélectionner un effet et régler les paramètres d'effet" à la page 78).

FX EDIT 1
FX EDIT 2

Ces pages de paramètres permettent de régler des paramètres de l'effet sélectionné avec le paramètre "TYPE" (voyez "Sélectionner un effet et régler les paramètres d'effet" à la page 78). Le paramètre affiché à ces pages dépend de l'effet sélectionné.

Curseur tactile

Certains effets ne sont appliqués que lorsque vous touchez le curseur tactile.

POSITION

Ce paramètre détermine le point d'insertion de l'effet.

INPUT:
L'effet est appliqué au signal d'entrée et le signal traité est envoyé à la sortie. Le signal traité est également enregistré.

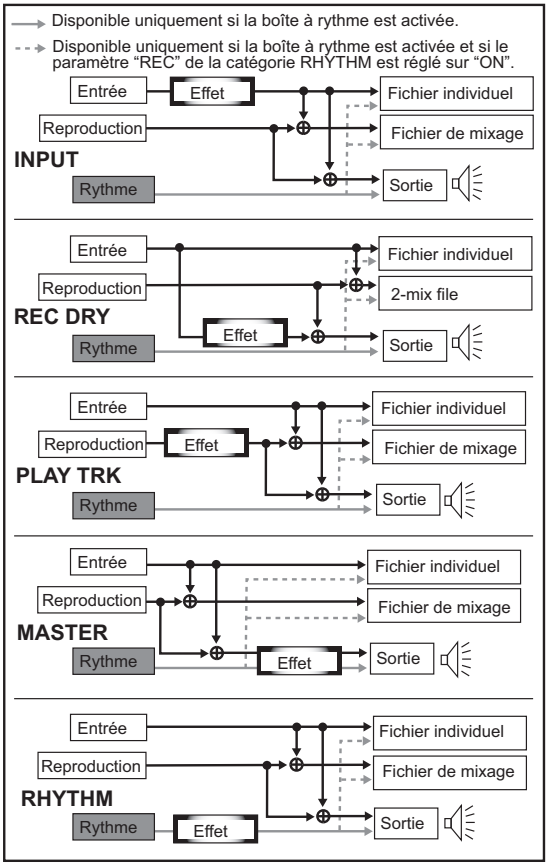
REC DRY:
L'effet est appliqué au signal d'entrée et le signal traité est envoyé à la sortie. Le signal sec (non traité par l'effet) est enregistré.

PLAY TRK:
L'effet est appliqué au signal de reproduction. Le signal de reproduction traité avec l'effet est enregistré.

MASTER:
L'effet est appliqué au signal master (mixage des signaux d'entrée et de reproduction). Le signal sec (non traité par l'effet) est enregistré.

RHYTHM:
L'effet est appliqué au signal de la boîte à rythme. Si le paramètre "REC" de la catégorie RHYTHM est réglé sur "ON", le rythme traité par l'effet est enregistré.

Cette option n'est disponible que lorsque la boîte à rythme est activée.



TUNER

Pour en savoir plus sur cette catégorie, voyez "Utiliser l'accordeur" à la page 80.

DATA

Cette catégorie permet d'effacer ou de finaliser des données, de formater une carte de mémoire etc.

DELETE

1. A la page "DELETE", sélectionnez "CURRENT" (le morceau sélectionné) ou "ALL" (tous les morceaux de la carte de mémoire) puis appuyez sur le bouton ▶.
2. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour effacer le ou les morceaux. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton ◀◀.
3. Le message "COMPLETE" indique la fin de l'opération.

Un nouveau morceau est toujours placé après tous les anciens morceaux même si un de ces morceaux a été effacé.

FORMAT

Toute carte de mémoire neuve ou utilisée au préalable sur un autre appareil doit d'abord être formatée sur l'enregistreur pour être utilisable.

1. A la page "FORMAT", sélectionnez "EXECUTE" puis appuyez sur le bouton ▶.
2. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour lancer le formatage. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton ◀◀.
3. Le message "COMPLETE" indique que le formatage est terminé.

Les cartes de mémoire formatées sur d'autres appareils risquent de ne pas fonctionner correctement avec l'enregistreur.

Le formatage d'une carte de mémoire efface toutes les données qu'elle contient. Conservez donc une copie des données importantes sur ordinateur ou sur un autre support.

CARDINFO

Cette page affiche l'espace utilisé ou l'espace disponible sur la carte en termes de durée d'enregistrement (exprimée en minutes).

U___:
Affichage de l'espace utilisé en minutes.

F___:
Affichage de l'espace disponible en minutes.

IMPORT

Le SOUND on SOUND peut importer des fichiers ayant les formats suivants. Si vous souhaitez importer ultérieurement certains fichiers WAV ou AIFF, vous pouvez les sauvegarder dans le dossier "EXTAUDIO" d'une carte de mémoire formatée avec l'enregistreur.

Format de fichier: Fichier WAV, Fichier AIFF

Résolution en bits des fichiers: 16 bits, 24 bits

Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

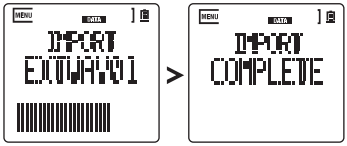
Nombre de caractères du nom de fichier: Affichage des 8 premiers caractères.

Importer un fichier

1. A la page "IMPORT", sélectionnez "EXECUTE" puis appuyez sur le bouton ▶.
2. Le nom d'un fichier WAV/AIFF du dossier "EXTAUDIO" apparaît à l'écran.
3. Appuyez sur le bouton + ou – pour sélectionner le fichier à importer puis appuyez sur le bouton ▶.
4. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour lancer l'importation.

5. Le fichier WAV/AIFF sélectionné est chargé en tant que morceau. L'importation peut prendre un certain temps, variant selon le format du fichier.
6. La barre de progression dans le bas de l'écran indique l'avancée de l'importation. Pour annuler l'importation, appuyez sur le bouton d'arrêt tant que la barre de progression est affichée.

7. Le message “COMPLETE” indique la fin de l’importation.

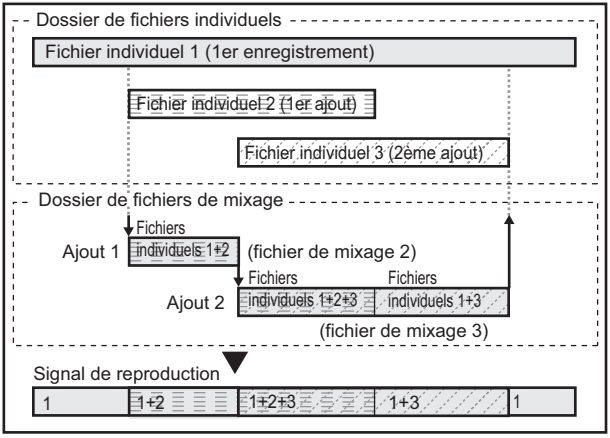


Le SOUND on SOUND considère le fichier WAV/AIFF importé comme un nouveau morceau.

FINALIZE

Le SOUND on SOUND sauvegarde chaque enregistrement ajouté et l’enregistrement original dans des fichiers distincts. Les fichiers d’enregistrements individuels (original et ajoutés) ne contiennent que les données distinctes des différents enregistrements (et non des données de mixage). Le système de synchronisation interne permet de reproduire ces enregistrements individuels à la perfection.

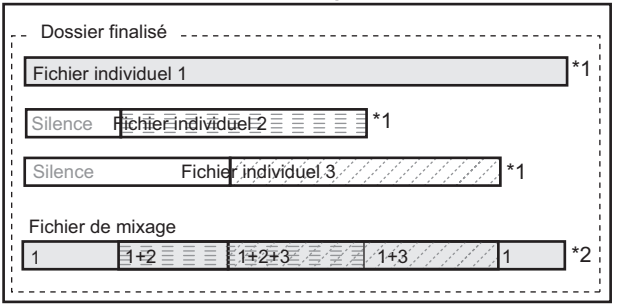
Structure interne des données avant finalisation



Cette structure interne des données a l’avantage de ne pas prendre trop de place sur la carte de mémoire. Par contre, la synchronisation risque de souffrir si vous exportez les données telles quelles dans une station de travail logicielle pour les éditer. Pour éviter ce problème, finalisez les données sur le SOUND on

SOUND pour ajouter un silence au début de chaque fichier individuel. Ce silence comble le vide entre le début du fichier et le début de l'enregistrement et permet de synchroniser tous les enregistrements individuels avec précision. Un fichier de mixage devient ainsi un fichier stéréo complet que vous pouvez graver sur CD. Vous pouvez également ne finaliser que les fichiers individuels (*1) ou que les fichiers de mixage (*2).

Structure interne des données après finalisation



Si vous avez ajouté un enregistrement à vitesse modifiée, le fichier individuel de cet ajout est automatiquement converti lors de la finalisation en nouveau fichier utilisant la vitesse originale.

note Le SOUND on SOUND crée un fichier WAV en format BWF (Broadcast Wave File) contenant des informations temporelles. Si vous utilisez une station de travail audio numérique compatible avec le format BWF, la synchronisation de ces fichiers est assurée et ne nécessite pas de finalisation.

Espace requis sur la carte de mémoire pour la finalisation

Le SOUND on SOUND conserve tous les fichiers individuels originaux et les fichiers de mixage même après la finalisation (voyez page 103). Si vous avez l'intention de finaliser les fichiers, utilisez une carte de mémoire de grande capacité. Si, par exemple, vous finalisez un fichier d'environ 120Mo (voyez page 73), vous créez un nouveau fichier d'environ 120Mo. L'ensemble utilise donc 240Mo sur la carte de mémoire.

Procédure de finalisation

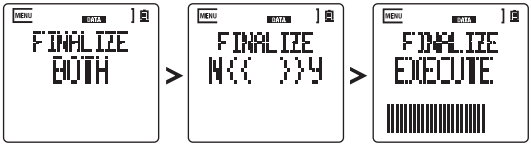
1. Affichez la page "FINALIZE" puis utilisez le bouton + ou – pour sélectionner un des réglages suivants:

   MATERIAL: Finalisation des fichiers individuels uniquement.

   2MIX: Finalisation des fichiers de mixage uniquement.

   BOTH: Finalisation des fichiers individuels et de mixage.

2. Appuyez sur le bouton ▶.
3. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour effectuer la finalisation.
4. La finalisation du morceau en cours démarre. L'opération peut prendre du temps, selon la taille des fichiers.
5. La barre de progression dans le bas de l'écran indique l'avancée de la finalisation. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton d'arrêt tant que la barre de progression est affichée.



6. Le message "COMPLETE" indique la fin de l'opération.

Même après la finalisation, les données originales sont conservées sur la carte de mémoire (voyez "Structure des données du SOUND on SOUND" à la page 103).

Les donnés finalisées sont sauvegardées dans le dossier "Finalize" du morceau (voyez "Structure des données du SOUND on SOUND" à la page 103). Si le morceau contenait déjà un dossier "Finalize", ce dossier et son contenu sont remplacés par le nouveau dossier.

CARDTEST

Cette fonction teste une carte de mémoire en lisant et en écrivant automatiquement des données sur la carte pour déterminer si la carte est compatible avec l'enregistreur. Une carte n'est pas compatible si la vitesse d'écriture est trop lente pour l'enregistrement. Le recours à ce test permet de vérifier les conditions d'enregistrement optimales pour la carte. Cela vous permet aussi d'utiliser la carte plus efficacement.

Les résultats de ce test ne garantissent NULLEMENT le fonctionnement d'une carte. Même si l'enregistreur a décrété qu'une carte pouvait être utilisée pour l'enregistrement sur base des résultats du test, la carte peut néanmoins générer des erreurs (comme "CARDBUSY") selon les conditions d'enregistrement ou l'environnement.

1. A la page "CARDTEST", sélectionnez "EXECUTE" puis appuyez sur le bouton ▶.
2. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour lancer le test de la carte de mémoire.
3. Le test démarre. L'opération peut prendre du temps selon le type de carte.

4. La barre de progression dans le bas de l'écran indique l'avancée du test. Pour annuler le test, appuyez sur le bouton d'arrêt tant que la barre de progression est affichée.

5. Le message "COMPLETE" indique la fin de l'opération. Les résultats du test se déclinent comme suit:

   ALL OK: Vous pouvez utiliser toutes les fonctions d'enregistrement avec cette carte.

   1TRK OK: Vous pouvez effectuer un enregistrement normal mais aucun ajout.

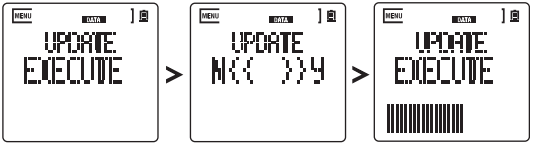
   UNUSABLE: Il est impossible d'enregistrer avec le SOUND on SOUND sur cette carte.

UPDATE

Cette fonction permet de mettre le système de l'enregistreur à jour. Vous pouvez télécharger le fichier système le plus récent sur votre ordinateur à partir du site web de Korg (http://www.korg.com). Pour en savoir plus sur le téléchargement du fichier système, veuillez consulter le site Korg.

Pour éviter toute rupture d'alimentation durant la mise à jour, installez des piles neuves (chargées suffisamment) ou utilisez un adaptateur secteur disponible en option. Une coupure d'alimentation durant la mise à jour peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil. Dans ce cas, veuillez contacter votre revendeur Korg.

1. Sauvegardez le fichier système téléchargé dans le dossier "SOS_DATA" de la carte de mémoire.
2. A la page "UPDATE", sélectionnez "EXECUTE" puis appuyez sur le bouton ▶.
3. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour lancer la mise à jour.



4. La barre de progression dans le bas de l'écran indique l'avancée de la mise à jour.
5. Le message "COMPLETE" indique la fin de l'opération.
6. Appuyez sur n'importe quel bouton du panneau de commandes. L'écran affiche le message "PWR OFF".
7. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour couper l'alimentation.
8. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation. L'enregistreur s'allume et le système est à jour.

MISC

Cette catégorie vous donne accès à divers paramètres (durée d'éclairage des témoins, calibrage etc.).

VOLUME

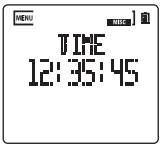
Ce paramètre détermine le volume d'écoute durant l'enregistrement. Cette page est également affichée quand vous appuyez sur le bouton + ou – durant la reproduction (voyez page 72) et peut être utilisée de la même manière.

DATE

Ce paramètre permet de régler la date: l'année, le mois et le jour.
La date réglée ici sert à dater les enregistrements (voyez page 64).

1. Appuyez sur le bouton ▶ pour sélectionner le champ de l'année (il clignote).
2. Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le champ de l'année, du mois ou du jour et appuyez sur le bouton + ou – pour changer le réglage.
3. Appuyez sur le bouton ▶ pour confirmer le réglage. Le clignotement cesse et le réglage reste affiché. Pour annuler les réglages, appuyez sur le bouton d'arrêt.

TIME



Ce paramètre permet de régler l'heure. L'heure réglée ici sert à estampiller les enregistrements (voyez page 64).

1. Appuyez sur le bouton ▶ pour sélectionner le champ de l'heure (il clignote).
2. Appuyez sur le bouton ◀◀ ou ▶▶ pour sélectionner le champ des heures, des minutes ou des secondes et appuyez sur le bouton + ou – pour changer le réglage.
3. Appuyez sur le bouton ▶ pour confirmer le réglage. Le clignotement cesse et le réglage reste affiché.
   Pour annuler les réglages, appuyez sur le bouton d'arrêt.

B·LIGHT

Ce paramètre permet de régler la durée du rétroéclairage de l'écran.

OFF: Pas de rétroéclairage.

ON: Le rétroéclairage de l'écran est permanent.

10 sec, 20 sec, 30 sec:
Le rétroéclairage de l'écran s'éteint si l'appareil reste inutilisé durant le nombre de secondes choisi.

LED

Ce paramètre permet de régler la durée de l'éclairage des témoins.

OFF: Les témoins sont toujours éteints.

ON: Les témoins sont toujours allumés.

B·LIGHT:
La durée d'éclairage des témoins est la même que celle choisie pour le rétroéclairage de l'écran avec le paramètre "B·LIGHT".

BATTERY

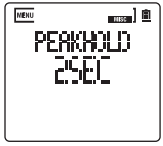
Entrez le type de piles utilisées dans l'enregistreur pour obtenir un affichage exact de la durée de vie résiduelle des piles.

ALKALINE:
Sélectionnez ce réglage si vous utilisez des piles alcalines.

NI-MH:
Sélectionnez ce réglage si vous utilisez des piles au nickel-hydrure métallique.

PEAKHOLD

Ce paramètre détermine le temps d'affichage du niveau crête.



0 sec: La crête n'est pas indiquée.

2 sec: La crête est indiquée 2 secondes.

INFINITY: La crête est indiquée en permanence.

A·PW·OFF

L'appareil s'éteint automatiquement s'il reste inutilisé durant un délai spécifié ici. L'alimentation ne se coupe pas automatiquement durant l'enregistrement ou la reproduction.

OFF:

L'alimentation ne se coupe pas automatiquement (la fonction est désactivée).

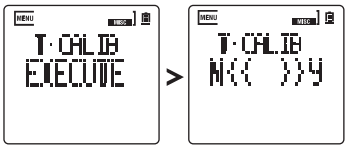
3MIN, 5MIN, 10MIN, 30MIN:

L'appareil s'éteint automatiquement s'il reste inutilisé durant un délai spécifié ici.

T·CALIB

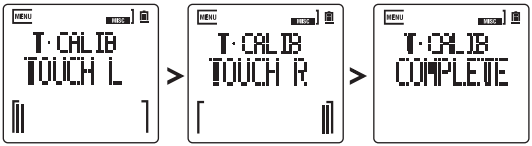
Cette fonction permet de calibrer le curseur tactile (dans le bas de l'écran) pour corriger tout écart entre l'indication à l'écran et l'endroit touché du doigt. Cette fonction est utile si le curseur tactile ne réagit pas correctement à votre toucher (si le fait de toucher un point sur la barre amène la position de reproduction à un endroit inattendu du morceau, par exemple).

1. A la page "T-CALIB", sélectionnez "EXECUTE" puis appuyez sur le bouton ▶.
2. 2Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour lancer le calibrage.



3. L'écran affiche "TOUCH L". Touchez l'extrémité gauche du curseur tactile.

4. Si l'enregistreur détecte correctement votre doigt, il affiche "TOUCH R". Touchez l'extrémité droite du curseur tactile.



5. Si l'enregistreur détecte correctement votre doigt, il affiche "COMPLETE".

F·RESET

Cette fonction rétablit les réglages d'usine. Cette opération n'efface PAS les morceaux se trouvant sur la carte de mémoire.

1. A la page "F-RESET", sélectionnez "EXECUTE" puis appuyez sur le bouton d'enregistrement.
2. Une demande de confirmation apparaît. Appuyez sur le bouton ▶▶ pour lancer l'opération.

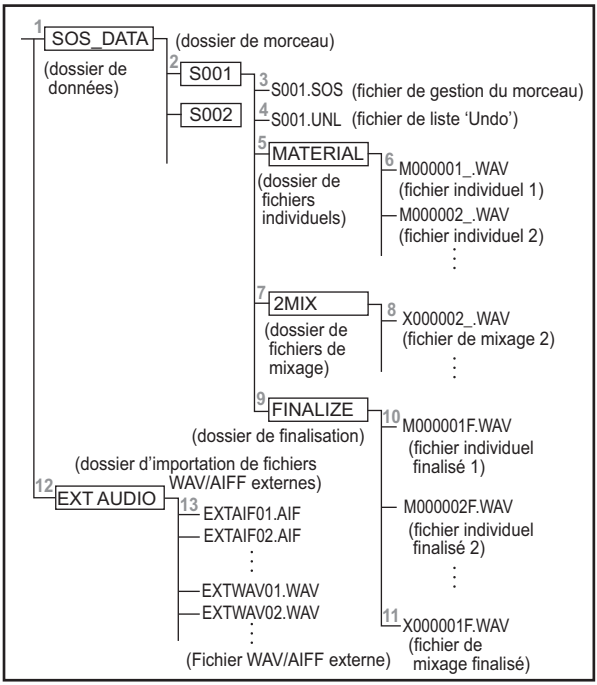
3. Le message "COMPLETE" indique la fin de l'opération.

Appendice

Structure des données du SOUND on SOUND

Le schéma suivant illustre la structure des données d'une carte de mémoire formatée et enregistrée sur le SOUND on SOUND.

Structure des dossiers et des fichiers



1. SOS_DATA (dossier de données)
Ce dossier conserve les données système du SOUND on SOUND et les données d'enregistrement. Vous pouvez créer autant de dossiers de morceaux que la carte de mémoire le permet.

2. S001 (dossier de morceau)
Ce dossier est créé pour chaque nouveau morceau enregistré sur l'appareil. Les dossiers de morceau sont numérotés séquentiellement en commençant par "S001". Les trois chiffres après le "S" indiquent le numéro de morceau. Si vous renommez le dossier sur un ordinateur, ne changez pas les 4 premiers caractères Ajoutez le nom de votre choix après les 4 premiers caractères. Si vous archivez un morceau sur ordinateur, veillez à copier le dossier de morceau entier.

Quand vous chargez un dossier de morceau d'un ordinateur, vérifiez que le nom du dossier de morceau a un numéro unique.

3. S001.SOS (fichier de gestion du morceau)
Ce fichier contient les données de gestion des fichiers individuels ("Material"), des fichiers de mixage ("2-mix") et des données de réglages de la boîte à rythme et des effets internes. Il ne peut y avoir qu'un seul fichier portant l'extension .SOS par dossier de morceau.

4. S001.UNL (fichier de liste 'Undo')
Fichier de gestion pour la fonction "Undo". Il contient des données de gestion permettant d'effectuer des annulations et des rétablissements.

5. MATERIAL (dossier de fichiers individuels)
Ce dossier contient les fichiers d'enregistrements individuels.

6. M000001_.WAV (fichier individuel)
Ce type de fichier conserve chaque enregistrement individuel (le premier et les ajouts) avant le stade du mixage.

7. 2MIX (dossier de fichiers de mixage)
Ce dossier contient les fichiers de mixage (signal reproduit + signal d'entrée ajouté).

Le premier enregistrement ne génère pas de fichier de mixage.

8. M000002_.WAV (fichier de mixage)
Ce fichier contient les données résultant du mixage de l'enregistrement préalable et de l'enregistrement ajouté.

9. FINALIZE (dossier de finalisation)
Ce dossier contient les fichiers d'enregistrements individuels et les fichiers de mixage.

Ce dossier n'est généré que lors de la finalisation.

10. M000001F.WAV (fichier individuel finalisé)
Le fichier contient des données de silence comblant le vide compris entre le début du fichier et le début de la reproduction. Cela permet de synchroniser parfaitement ces fichiers sur une station de travail audio numérique.

11. X000001F.WAV (fichier de mixage finalisé)
Ce fichier est en format 44.1kHz/16 bits. Cela permet de copier ce fichier directement sur ordinateur puis d'en faire facilement un CD audio.

12. EXTAUDIO (dossier d'importation de fichiers WAV/AIFF externes)
Ce dossier permet d'importer des fichiers audio externes (en format WAV/AIFF). Vous pouvez importer des fichiers WAV/AIFF de ce dossier dans un morceau du SOUND on SOUND.

13. Fichier WAV/AIFF externe
Fichier externe à importer sous forme de morceau dans le SOUND on SOUND. Vous pouvez importer des fichiers ayant les formats suivants:

Format de fichier: WAV, AIFF

Résolution en bits des fichiers: 16 bits, 24 bits

Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

Nombre de caractères dans le nom de fichier:
Affichage des 8 premiers caractères.

Messages

Messages d'exécution

CANCELED
L'opération a été annulée.

COMPLETE
L'opération s'est correctement terminée.

Messages d'erreur

A/B SWAP
Comme le point A a été placé après le point B dans une boucle A/B, les positions des points A et B ont été échangées.

CANNOT
L'opération ne peut pas être exécutée.

CARDBUSY
La vitesse d'accès à la carte de mémoire est trop lente pour l'enregistrement ou la reproduction. Utilisez une carte de mémoire compatible avec l'enregistreur.

S'il y a eu de nombreux enregistrements et suppressions de morceaux, les données de morceaux risquent de s'éparpiller sur la carte de mémoire et de ralentir le traitement des données. Dans ce cas, archivez vos morceaux importants sur ordinateur puis formatez à nouveau la carte de mémoire.

CARD ERR
Une erreur s'est produite durant l'accès à la carte de mémoire. Branchez la carte de mémoire à votre ordinateur et effectuez un contrôle du support ("Check Drive"). Si ce message apparaît à nouveau, formatez la carte de mémoire.

CARDFULL
La carte de mémoire n'a plus assez d'espace disponible. Effacez des morceaux dont vous n'avez plus besoin.

FSYS ERR
Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte. Si ce problème persiste après un redémarrage de l'enregistreur, consultez le revendeur Korg chez qui vous avez acheté le produit.

ILLEGAL
Les données ne sont pas reconnues par le SOUND on SOUND.

MEM.ERR
Une erreur de traitement interne s'est produite. Si ce problème persiste après un redémarrage de l'enregistreur, consultez le revendeur Korg chez qui vous avez acheté le produit.

NO CARD
Aucune carte de mémoire n'est insérée.

SONGFULL
Impossible de créer un nouveau morceau. L'enregistreur ne peut pas créer plus de 200 morceaux.

SUM ERR
La mise à jour du système a échoué. Recommencez-la entièrement. Si ce message apparaît à nouveau, veuillez contacter votre revendeur Korg.

UNFORMAT
La carte de mémoire n'a pas été formatée.

!REC.REC
L'enregistrement est en cours et l'enregistreur n'est pas en mesure d'exécuter la commande. Arrêtez l'enregistrement.

!REC.RUN
La reproduction est en cours et l'enregistreur n'est pas en mesure d'exécuter la commande. Arrêtez la reproduction.

Autres messages
Ce message est affiché quand l'enregistreur rencontre un problème. Contactez votre revendeur Korg.

Dépannage

L'appareil ne s'allume pas.

- Veillez à ce que les pôles (+, –) des piles soient correctement orientés.
- Les piles sont épuisées.
- Vérifiez si l'adaptateur secteur est bien branché.

L'appareil s'éteint de façon inattendue.

- Le paramètre "A·PW·OFF" (coupure automatique de l'alimentation) est réglé sur un nombre de minutes donné (voyez page 101).

L'écran est sombre.

- Le rétroéclairage est peut-être coupé (voyez page 100).

Les témoins ne s'allument ni ne clignotent.

- Le paramètre "LED" est réglé sur "OFF". En conséquence, les témoins ne s'allument pas et ne clignotent pas (voyez page 100).

L'enregistreur ne réagit pas aux pressions sur les boutons.

- Vous êtes peut-être en mode Hold (voyez page 66).

L'enregistreur ne réagit pas correctement aux opérations sur le curseur tactile.

- Calibrez le curseur tactile (voyez page 101). Si ce problème persiste, consultez le revendeur Korg chez qui vous avez acheté le produit.

Aucun son n'est audible.

- Vérifiez si tous les dispositifs sont bien sous tension.
- Vérifiez si l'amplificateur ou le casque est bien branché.

Le niveau de la source branchée à la prise GUITAR IN ou MIC semble trop bas.

- Utilisez-vous un câble résistif?
  Utilisez un câble non résistif.

La reproduction est inaudible.

- Le volume est réglé sur "0".

Aucun son n'est audible via le haut-parleur interne.

- Le haut-parleur interne est coupé si un casque est branché à l'enregistreur ou si le micro interne est activé.

Le signal d'entrée ou enregistré ne correspond pas à ce que vous attendiez.

- Des effets sont peut-être appliqués (voyez page 78).

- Vérifiez que le niveau d'entrée (paramètre "LEVEL") est réglé correctement (voyez page 85).
- Vous avez peut-être réglé le timbre (paramètre "TONE") du signal d'entrée (voyez page 85).

Le signal d'entrée est inaudible.

- Vérifiez si le niveau d'entrée est réglé correctement (voyez page 85).
- L'enregistreur est-il en attente d'enregistrement ou en mode d'enregistrement?
- Vérifiez que tous les dispositifs sont correctement branchés (voyez page 70).
- Si vous utilisez un micro pouvant recevoir une alimentation par prise, réglez le paramètre "P·IN·PWER" sur "ON" (voyez page 86).
- Vérifiez si le volume est réglé correctement sur le dispositif externe.
- Le paramètre "REC" de la catégorie RHYTHM est peut-être réglé sur "ON" (voyez page 90).
- Vérifiez si le paramètre "MIX BAL" est réglé correctement (voyez page 88).
- Le paramètre "VOLUME" est peut-être réglé sur "0" (voyez page 99).

Impossible d'enregistrer.

- Vérifiez si le niveau d'entrée est réglé correctement (voyez page 85).
- Avez-vous inséré une carte de mémoire?
- La carte de mémoire n'a peut-être pas assez d'espace disponible (voyez page 94).
- Le paramètre "REC" de la catégorie RHYTHM est peut-être réglé sur "ON" (voyez page 90).
- Vérifiez si le paramètre "MIX BAL" est réglé correctement (voyez page 88).

L'enregistrement est interrompu.

- L'enregistreur a été exposé à un choc durant l'enregistrement.
- Les piles se sont peut-être épuisées en cours d'enregistrement.

L'appareil ne démarre pas correctement.

- Le contenu de la carte de mémoire est peut-être incorrect.
- L'appareil ne reconnaît pas la carte de mémoire.
  Dans ce cas, mettez l'enregistreur sous tension en maintenant le bouton d'enregistrement et le bouton MENU enfoncés simultanément pour forcer l'appareil à formater la carte de mémoire insérée. Si l'appareil ne démarre toujours pas correctement après le formatage de la carte de mémoire, cette dernière ou l'enregistreur peut être endommagé. Insérez une autre carte et redémarrez l'enregistreur. Si ce problème persiste, consultez le revendeur Korg chez qui vous avez acheté le produit.

  Le formatage d'une carte de mémoire efface toutes les données qu'elle contient.

Types d'effets

GTR: Effets pour l'enregistrement de guitare ou de basse							
01	CLN TONE	10	AC15	19	AC LEAD	28	FX PITCH
02	CRUNCH	11	'80S AXE	20	THROAT	29	STROBO
03	HUGELEAD	12	HARDLEAD	21	CLNPITCH	30	AC30
04	FLANGED	13	TOUCHWAH	22	UK '70S	31	USHIGAIN
05	BLK 2X12	14	AC PHASE	23	UK '80S	32	BROKEN
06	UK BLUES	15	PWRBLUES	24	RINGMOD	33	LIMITERB
07	UKMODERN	16	TALKDLY	25	CLN VIBE	34	COMPEQ B
08	DISPITCH	17	TAPECHO	26	BUTIQ OD	35	CHORUS B
09	OCT VERB	18	TWD 4X10	27	USMODERN	36	OD BASS
MIC: Effets pour l'enregistrement de chant ou de guitare acoustique par micro							
37	HALLVERB	44	AG LOCUT	51	SHORTDLY	58	DECIMATE
38	ROOMVERB	45	HIFI EQ	52	CHORUS	59	RING DLY
39	CHRSVERB	46	RAYDEEOH	53	FLANGER	60	ALIEN
40	DLYVERB	47	PINGPONG	54	UNIVIBE	61	SPRINGFX
41	TUBE PRE	48	BPMDELAY	55	VO SLICE		
42	CH STRIP	49	FILTRDLY	56	LILVOICE		
43	TOUCH EQ	50	PANDELAY	57	TUBEDIST		
MST: Effets pour morceaux enregistrés, motifs rythmiques ou signaux des entrées ligne							
62	HALL	70	LIMITER	78	LPFDELAY	86	PHASER
63	S HALL	71	AMPBOX	79	HPFDELAY	87	AUTOPAN
64	DRYPLATE	72	LPF24	80	BPFDELAY	88	BPMSLICE
65	B ROOM	73	HPF12	81	CHORSDLY	89	CRUSHER
66	EQ FLAT	74	BPF	82	PHASEDLY	90	RING BOX
67	TUBE EQ	75	LFOFILTR	83	DIFFUSER	91	TALKMOD
68	TUBECOMP	76	BPM ECHO	84	LFOJET	92	LFO WAH
69	MSTRCOMP	77	TAPDELAY	85	TOUCHJET	93	PITCHSHIFT
TCH: Effets applicables avec le curseur tactile.							
94	TOUCHLPF	96	HPFLOOP	98	REVERSE	100	TCHGRAIN
95	TOUCHHPF	97	HPFLOOP	99	TIMEBEND		

Types de rythmes

01	8BEAT 1	14	ROCK 4	27	POP 4	40	LATIN 4
02	8BEAT 2	15	ROCK 5	28	POP 5	41	HIPHOP 1
03	8BEAT 3	16	ROCK 6	29	GROOVE 1	42	HIPHOP 2
04	8BEAT 4	17	ROCK 7	30	GROOVE 2	43	DIGIROCK
05	8BEAT 5	18	ROCK 8	31	GROOVE 3	44	HOUSE
06	16BEAT 1	19	HARDROCK	32	GROOVE 4	45	TECHNO
07	16BEAT 2	20	METAL	33	JAZZ 1	46	ELEKTRO
08	16BEAT 3	21	ROCNROLL	34	JAZZ 2	47	METRO 1
09	16BEAT 4	22	COUNTRY	35	JAZZ6/8	48	METRO 2
10	16BEAT 5	23	BLUES	36	WALTZ3/4	49	METRO 3
11	ROCK 1	24	POP 1	37	LATIN 1	50	METRO 4
12	ROCK 2	25	POP 2	38	LATIN 2		
13	ROCK 3	26	POP 3	39	LATIN 3		

Fiche technique

Conditions de fonctionnement:0~+40°C (sans condensation)

Sections principales

<Section d'enregistrement>

Format d'enregistrement:	Format audio PCM Format WAV (extension: .wav), Compatible BWF, 44.1kHz, 16 bits
Durée d'enregistrement:	Selon la carte de mémoire Environ 100 minutes pour 1GB. * Premier enregistrement dans un nouveau morceau Durée d'enregistrement maximum: 6 heures
Nombre total de morceaux:	Maximum 200 morceaux
Nombre maximum d'ajouts:	Selon l'espace disponible sur la carte.
Undo/Redo:	Selon l'espace disponible sur la carte.
Tempo:	30~240
Nombre total de rythmes:	50
Counter:	Heures: minutes: secondes, Mesure: temps: quart de temps

<Section des effets>

Catégories:	GTR (guitare), MIC (microphone), MST (master), TCH (curseur tactile)
Nombre total d'effets:	100

<Accordeur>

Tempérament:	Tempérament égal (12 intervalles chromatiques)
Mode d'accordage:	Chromatique, Guitare, Basse

<Carte>

Carte de mémoire compatible:

Carte microSD (512MB~2GB)
Carte microSDHC (4GB~16GB)
*2GB ou plus est recommandé.

<Divers>

Ecran:	LCD avec section tactile et rétroéclairage
Alimentation:	Piles AA/LR6 alcalines x2 ou piles AA au nickel-hydrure métallique x2 Adaptateur secteur en option (DC4.5V ⊖-◉-⊕)
Dimensions:	69mm (L) x 135mm (H) x 35mm (P)
Poids:	140g (sans carte de mémoire ni piles)
Accessoires:	Mode d'emploi (ce document), piles alcalines x 2 (pour vérifier le fonctionnement de l'enregistreur)

Données techniques

<Entrées>

GUITAR IN:	Prise	jack 6,3mm (non symétrique)
	Impédance d'entrée	470kΩ
	Niveau nominal	–6[dBv]
LINE:	Prise	mini-jack stéréo de 3,5mm
	Impédance d'entrée	14kΩ
	Niveau nominal	–6[dBv]
MIC:	Prise	mini-jack stéréo de 3,5mm (alimentation pour micro commutable)
	Impédance d'entrée	15kΩ
	Niveau nominal	MIC GAIN: LOW –22[dBv] MIC GAIN: MID –30[dBv] MIC GAIN: HIGH –38[dBv]

<Sortie>

Casque:	Prise	mini-jack stéréo de 3,5mm
	Niveau maximum	25mW x 25mW sous 16Ω

<Haut-parleur>

Impédance	8Ω
Puissance de sortie maximum	0,8W

<Réponse en fréquences>

20Hz~20kHz +/–1dB

* Les spécifcations et la fnition sont sujettes à modifcation sans préavis pourama-mélioration.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elek-trischer Schlag die Folge sein.
Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)

Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.

Falls ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes.

Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

Über das Urheberrecht

Dieses Gerät ist ausschließlich für die Verwendung von Audiomaterial gedacht, dessen Urheberrechtsinhaber Sie sind bzw. wofür Sie eine schriftliche Genehmigung des Inhabers bekommen haben. Bei Verwendung von Material, das diesen Anforderungen nicht entspricht, verletzen Sie das Urheberrecht und machen sich strafbar. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an einen kompetenten Fachmann und Kenner der Rechtslage.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

Inhalt

Vorweg 117

Vor dem Einsatz des SOUND on SOUND. 118

Einlegen oder Auswechseln der Batterien 118

Einlegen/Entnehmen einer Speicherkarte. 119

Unterstützte Speicherkarten 119

Ein- und Ausschalten 120

Einstellen des Datums und der Uhrzeit. 120

Bedienelemente und Funktionen 121

Anschlüsse. 121

Bedienfeld 122

Display-Aufbau 124

Verwendung des SOUND on SOUND. 126

Aufnahme und Wiedergabe 126

Wahl der Eingangsquelle 126

Aufzeichnen eines neuen Songs. 127

Wiedergabe. 128

Überspielen (Sound-On-Sound) 129

Praktische Funktionen für die Wiedergabe und Aufnahme. . 131

Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit (‘Sound Stretch’-Funktion) . 131

Einstellen des Wiedergabe- oder Aufnahmebeginns 131

Schleifenwiedergabe/-aufnahme. 131

Rückgängig machen der Aufnahme (Undo/Redo) 133

Andere Funktionen 134

Verwendung der Effekte 134

Verwendung der Schlagzeugbegleitung 135

Verwendung der Stimmfunktion (Tuner) 136

Menu-Modus. 137

Grundlegende Arbeitsweise im Menu-Modus. 137

Übersicht der Kategorien, Seiten und Parameter. 137

Kategorien, Seiten und Parameter. 141

INPUT 141
REC 142
TIME 144
RHYTHM 146
FX 147
TUNER 149
DATA 149
MISC 155
Anhang 159
Datenstruktur des SOUND on SOUND 159
Meldungen 162
Rückmeldungen 162
Fehlermeldungen 162
Fehlersuche 164
Effekttyp 166
Rhythmustypen 167
Technische Daten 168
Hauptsektionen 168
Technische Werte 169

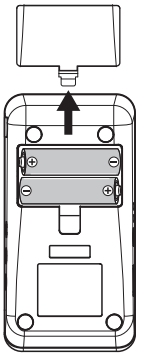
Vorweg

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem SOUND on SOUND UNLIMITED TRACK RECORDER von Korg . Mit diesem Gerät können Sie professionelle Audioaufnahmen erstellen, ohne erst alle möglichen Geräte miteinander zu verkabeln. Der SOUND on SOUND ist für Komponisten, Gitarristen sowie zum Mitschneiden von Proben und Konzerten geeignet. Außerdem enthält der SOUND on SOUND ein Mikrofon und einen Gitarreneingang. Allerdings kann man auch Line-Signale externer Quellen aufnehmen. Und wer möchte, kann ein externes Mikrofon anschließen. Der Recorder unterstützt das WAV-Aufnahmeformat (44.1kHz, 16 Bit). Ferner bietet der SOUND on SOUND einen Overdub-Modus, in dem man weitere Parts aufnehmen kann, während die zuvor aufgenommenen abgespielt werden. Diese Funktion erlaubt das Erstellen von Mehrspuraufnahmen.

Vor dem Einsatz des SOUND on SOUND

Einlegen oder Auswechseln der Batterien

Der SOUND on SOUND erfordert die Verwendung von zwei AA-Batterien. Korg empfiehlt hierfür Alkali- (LR6) oder NiMH-Zellen (Nickelmetallhydrid).



- Wechseln Sie immer beide Batterien gleichzeitig aus und verwenden Sie immer Batterien desselben Typs.

1. Schalten Sie das Gerät zunächst aus. Alle Dioden sowie das Display müssen erloschen sein.
2. Entnehmen Sie die Blende des Batteriefachs.
3. Entfernen Sie die eventuell im Fach befindlichen Batterien.
4. Legen Sie zwei AA-Batterien ein und achten Sie auf die Polarität („+" und „–").
5. Bringen Sie die Blende des Batteriefachs wieder an.

- Sobald die Spannung der Batterien nachlässt, müssen sie ausgewechselt werden.
- Holen Sie erschöpfte Batterien so schnell wie möglich aus dem Gerät. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, entfernen Sie am besten die Batterien.

Die Lebensdauer der Batterien richtet sich entscheidend nach dem Typ und der Verwendungsintensität. Auch die verwendete Speicherkarte hat einen großen Einfluss auf die Batterielaufzeit.

Batterielaufzeit (wenn die Display-Beleuchtung und die Dioden aus sind)

Batterietyp	**Kontinuierliche Aufnahme (mit internem Mikrofon)/ Kontinuierliche Wiedergabe (mit Kopfhörer)**
Alkalibatterie x2	±10 Stunden/±10 Stunden
Ni-MH-Batterie (1900mAh) x2	±11 Stunden/±11 Stunden

- Um die Batterierestlaufzeit zuverlässig zu ermitteln, müssen Sie angeben, mit welchem Typ Sie arbeiten: Springen Sie zur „BATTERY"-Seite der „MISC"-Kategorie im Menu-Modus (siehe Seite 156).
- Wenn sich die Batteriekapazität dem Ende zuneigt, können Sie ein optionales Netzteil anschließen und damit weiterarbeiten.
- Die im Lieferumfang enthaltenen Batterien sind nur für Testzwecke gedacht. Daher ist ihre Lebensdauer relativ begrenzt.

Einlegen/Entnehmen einer Speicherkarte

1. Schalten Sie das Gerät zunächst aus. Alle Dioden sowie das Display müssen dunkel sein.
2. Schieben Sie die Speicherkarte so weit in den Schacht, bis sie festklickt (siehe Seite 121).
3. Um die Speicherkarte wieder zu entnehmen, müssen Sie sie behutsam weiter hineindrücken, bis sie herausspringt.
4. Ziehen Sie die Speicherkarte anschließend aus dem Schacht.

- Siehe außerdem die Gebrauchanweisung der verwenden Speicherkarte.
- Schieben Sie die Karte richtig herum so weit in den Schacht, bis sie festklickt. Wenden Sie jedoch keine Gewalt an: Schieben Sie die Karte behutsam, aber bestimmt in den Schacht.
- Legen Sie die Karte niemals ein bzw. entnehmen Sie sie nicht, solange das Gerät eingeschaltet ist. Sonst werden die darauf befindlichen Daten nämlich eventuell gelöscht bzw. wird die Karte schwer beschädigt.

Unterstützte Speicherkarten

Der SOUND on SOUND unterstützt microSD- und microSDHC-Karten.

Formatieren einer Speicherkarte

Wenn Sie eine Karte zuvor mit Ihrem Computer, Handy, einer Digital-Kamera usw. verwendet haben, kann sie nicht sofort mit dem SOUND on SOUND verwendet werden. Sie müssen sie vielmehr zuerst formatieren. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „FORMAT“ auf S. 149.

Die Aufnahmedauer

±100 Minuten pro 1GB.
Jede Aufnahmeminute beansprucht ±10MB.

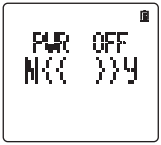
note Die oben erwähnten Werte sind geschätzte Angaben. Die maximale Aufnahmedauer richtet sich in erster Linie nach den bereits auf der Karte gespeicherten Daten.

note Die maximale Aufnahmedauer bezieht sich nur auf die erste Aufnahme auf eine neue Karte. Für Overdubs entspricht die maximale Aufnahmedauer der Summe aller Aufnahmen.

note Sie können maximal 6 Stunden am Stück aufnehmen.

Ein- und Ausschalten

Vor dem Anschließen anderer Geräte müssen Sie die Lautstärke dieses Geräts und der übrigen Geräte auf den Mindestwert stellen und alle Geräte ausschalten.



1. Um das Gerät einzuschalten, müssen Sie den Netztaster so lange gedrückt halten, bis das Display aktiviert wird.
2. Vor dem Ausschalten des Geräts müssen Sie die Aufnahme bzw. Wiedergabe anhalten. Halten Sie den Netztaster anschließend so lange gedrückt, bis die „PWR OFF"-Meldung im Display erscheint.
3. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um das Gerät einzuschalten. Wenn Sie das Gerät doch nicht ausschalten möchten, müssen Sie den ◀◀-Taster drücken.

Schalten Sie das Gerät immer wie oben beschrieben aus.

Einstellen des Datums und der Uhrzeit

Vor der ersten Aufnahme sollten Sie die interne Uhr einstellen. Anhand des Datums und der Uhrzeit können Sie die Aufnahmen später nämlich leichter auseinander halten.

1. Bei der ersten Inbetriebnahme des Geräts erscheint die „CLOCKINI"-Meldung im Display.
2. Drücken Sie den ▶▶-Taster.
3. Das Jahr-Feld beginnt zu blinken. Stellen Sie mit dem +- oder –-Taster das Jahr ein. Es werden nur die letzten beiden Ziffern angezeigt. Die ersten beiden Ziffern lauten automatisch „20XX".
4. Drücken Sie nach Einstellen des Jahrs den ▶▶-Taster.
5. Das Monat-Feld beginnt zu blinken. Stellen Sie mit dem +- oder –-Taster den Monat ein.
6. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um die übrigen Einträge zu wählen und stellen Sie mit + und – den Tag, die Stunde, die Minute und die Sekunden ein.
7. Bestätigen Sie die Datums- und Uhrzeiteingabe mit dem ▶-Taster.
   Drücken Sie den Stopptaster, um alle bisher gemachten Eingaben wieder zu löschen.

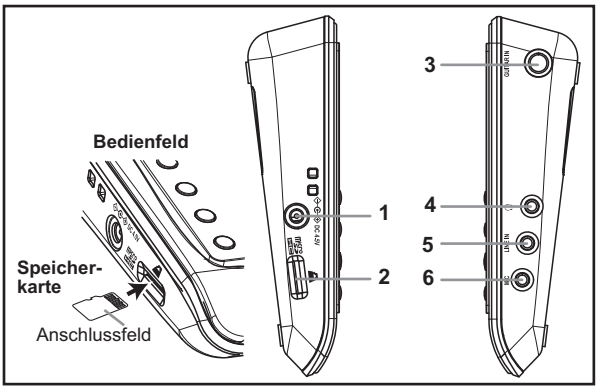
Wenn Sie das Datum und die Uhrzeit später erneut ändern möchten, wählen Sie die „DATE"-Seite der „MISC"-Kategorie im Menu-Modus (siehe Seite 155).

Note Wenn Sie die Batterien entnehmen bzw. wenn die Batterien schon eine Weile (ca. 3 Tage) erschöpft sind, müssen Sie das Datum und die Uhrzeit wahrscheinlich erneut einstellen.

Bedienelemente und Funktionen

Anschlüsse

1. **AC-Netzteilanschluss**
   Verwenden Sie ausschließlich ein für den SOUND on SOUND bestimmtes Netzteil.
2. **Speicherkartenschacht**
   Bitte lesen Sie sich „Einlegen/Entnehmen einer Speicherkarte“ auf S. 119 durch.
3. **GUITAR IN-Buchse (herkömmliche Klinkenbuchse)**
   An diesen hochohmigen Eingang kann eine E-Gitarre bzw. ein E-Bass angeschlossen werden.
4. **Kopfhörerbuchse (Stereo-Miniklinke)**
   An diese Buchse kann wahlweise ein Stereo-Kopfhörer oder ein externes Audiogerät (z.B. ein Verstärker) angeschlossen werden. Wenn Sie hier etwas anschließen, wird der interne Lautsprecher stummgeschaltet.
5. **LINE-Buchse (Stereo-Miniklinke)**
   Hier kann der Analog-Ausgang einer externen Signalquelle angeschlossen werden.
6. **MIC-Buchse (Stereo-Miniklinke)**
   Schließen Sie hier ein externes Mikrofon an. Sie können auch ein kleines Kondensatormikrofon anschließen, das eine Stromversorgung benötigt (siehe „P·IN·PWR“ auf S. 142).



Bedienfeld

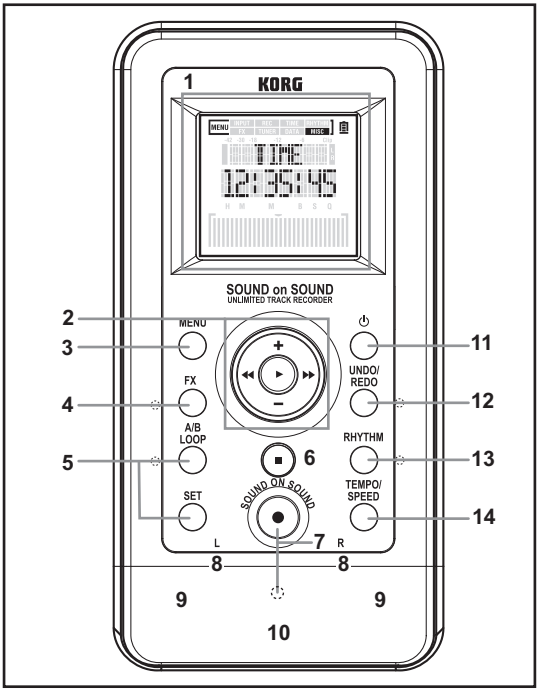
1. **LC-Display**
   Hier werden die Einstellungen angezeigt. Wenn im unteren Bereich ein Rechteck angezeigt wird, können Sie einen Finger darüber bewegen, um den angezeigten Wert zu ändern (siehe Seite 124).
2. **Bedientaster**
   Mit den Tastern ◀◀, ▶▶, ▶, + und – können die Aufnahme und Wiedergabe gesteuert sowie mehrere Parameter des Menu-Modus' eingestellt werden.
3. **MENU-Taster**
   Drücken Sie diesen Taster, um in den Menu-Modus zu wechseln (siehe Seite 137). Wenn Sie MENU gedrückt halten, während Sie den Stopptaster betätigen, wird der Hold-Modus aktiviert, in dem alle Taster gesperrt sind. Halten Sie den MENU-Taster erneut gedrückt, während Sie den Stopptaster betätigen, um den Hold-Modus wieder zu verlassen.
4. **FX-Taster und -Diode**
   Drücken Sie diesen Taster kurz, um die Effekte zu aktivieren (die Diode leuchtet) oder auszuschalten (die Diode erlischt). Halten Sie den Taster gedrückt, um die Effekteinstellungen zu ändern (siehe Seite 134).
5. **A/B LOOP-Taster und -Diode, A/B SET-Taster**
   Mit diesen Tastern bedienen Sie die Schleifenwiedergabe und -Aufnahme (siehe Seite 131).
6. **Stopptaster**
   Hiermit halten Sie die Aufnahme oder Wiedergabe an bzw. löschen Sie eine Eingabe wieder.
7. **SOUND ON SOUND-Aufnahmetaster und -Diode**
   Drücken Sie den Aufnahmetaster, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Die Aufnahmediode beginnt zu blinken. Drücken Sie den Aufnahmetaster erneut, um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahmediode leuchtet.
8. **Clip-Dioden L & R**
   Wenn das Signal übersteuert, blinken diese Dioden rot.
9. **Internes Stereo-Mikrofon**
10. **Lautsprecher**
    Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird der interne Lautsprecher stummgeschaltet. Außerdem wird der interne Lautsprecher stummgeschaltet, wenn Sie mit dem internen Mikrofon aufnehmen, den Eingangspegel einstellen, den Tuner verwenden oder die Aufnahmebereitschaft aktivieren.
11. **Netztaster (siehe Seite 120)**
12. **UNDO-Taster und -Diode (siehe Seite 133)**

13. RHYTHM-Taster und -Diode

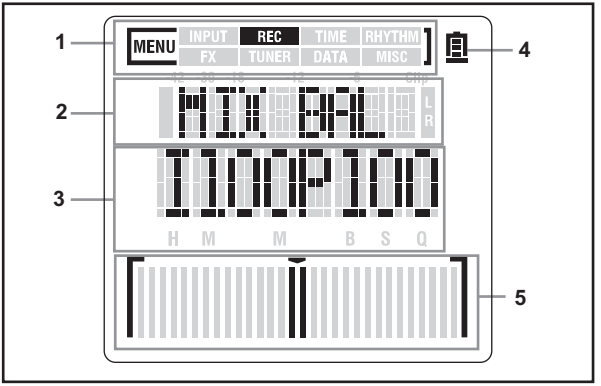
Drücken Sie diesen Taster kurz, um die Rhythmusbegleitung zu aktivieren (die Diode leuchtet) oder auszuschalten (die Diode erlischt). Halten Sie den Taster gedrückt, um die Rhythmusparameter zu ändern (siehe Seite 135).

14. TEMPO/SPEED-Taster

Drücken Sie diesen Taster kurz, um das Tempo anzuzeigen. Bei Bedarf kann das Tempo auch „getappt" werden. Halten Sie den Taster gedrückt, um die Tempoeinstellungen zu ändern (siehe Seite 135).



Display-Aufbau



1. **Menu-Modusanzeigen**
   Diese zeigen die Kategorien des Menu-Modus' an. Um eine Kategorie zu wählen, müssen Sie den MENU-Taster gedrückt halten, während Sie ◀◀, ▶▶, + oder – betätigen. Zum Aufrufen einer Seite der gewählten Kategorie müssen Sie den ◀◀- oder ▶▶-Taster drücken. Drücken Sie den +- oder —Taster, um die Parameterwerte einzustellen.

INPUT	Einstellungen im Zusammenhang mit den Eingängen (Eingangspegel, Mikrofonspeisung usw.). (siehe Seite 141)
REC	Aufnahme-Einstellungen (Startzeit, „Undo"-Funktion usw. (siehe Seite 142)
TIME	Zeitbezogene Parameter (Anzeigeformat, Tempo usw.). (siehe Seite 144)
RHYTHM	Rhythmuseinstellungen (Anwahl des Rhythmus', Drumkits usw.). (siehe Seite 146)
FX	Effektparameter (Wahl des Effekts, zugehörige Parameter usw.). (siehe Seite 147)
TUNER	Einstellungen für die Stimmfunktion (siehe Seite 136).
DATA	Datenverwaltung (Löschen von Songs, Formatieren usw.). (siehe Seite 149)
MISC	Andere Funktionen wie die Display-Beleuchtung, LED-Anzeigen usw. (siehe Seite 155)

2. Song-Nummer, Pegelmeter, Seitenname

Angehalten	Die Song-Nummer wird angezeigt
Während der Wiedergabe	Zeigt den Wiedergabepegel an
Während der Aufnahme/der Aufnahmebereitschaft	Zeigt den Eingangspegel an
Im Menu-Modus	Zeigt der Seitennamen (innerhalb der aktuellen Kategorie) an

3. Zählwerk, Parameter

Während der Aufnahme oder Wiedergabe	Zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an	
	HMS	Zeigt die aktuelle Position in Stunden, Minuten, Sekunden an
	MBQ	Zeigt die aktuelle Position in Takten, Schlägen, Viertelschlägen an
Im Menu-Modus	Zeigt die gewählte Option bzw. die aktuelle Einstellung an	

4. Batterieanzeige

Hier wird die aktuelle Batteriespannung angezeigt.

Voll > > Niedrig

Wenn blinkt, sind die Batterien fast erschöpft. Wechseln Sie sie so schnell wie möglich aus.

note Bei Verwendung eines Netzteils wird die Batteriespannung nicht angezeigt.

5. Song-Position, Tuning-Nadel, berührungsempfindliches Fadersymbol

Während der Wiedergabe	Song-Position Zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Um zu einer anderen Stelle zu springen, brauchen Sie den Balken nur mit dem Finger zu verschieben.
Während der Verwendung des Tuners	Stimmnadel Zeigt die aktuelle Stimmung an. Wenn das Instrument richtig gestimmt ist, befindet sich der Balken genau in der Mitte.
Effektwahlseite	Display-Fadersymbol Verschieben Sie das angezeigte Symbol, um den Parameter zu editieren.
Rhythmuswahlseite	Display-Fadersymbol Verschieben Sie das angezeigte Symbol, um einen anderen Rhythmus zu wählen.
Andere Parameter	Display-Fadersymbol Wenn sich der Balken in einem Rahmen befindet, können Sie den Parameterwert ändern, indem Sie den Balken verschieben.

Verwendung des SOUND on SOUND

Aufnahme und Wiedergabe

Vor dem Aufnahmestart können Sie bei Bedarf folgende Funktionen aktivieren.

- Effektbearbeitung des Eingangssignals (siehe Seite 134).
- Verwendung der internen Rhythmusfunktion (siehe Seite 135).
- Aktivieren des „MBQ Time“-Modus' (Taktanzeige; siehe Seite 144).

Wahl der Eingangsquelle

Hier wollen wir Ihnen zeigen, wie man eine an die GUITAR IN-Buchse angeschlossene Gitarre aufnimmt.

1. Verbinden Sie die Gitarre mit der GUITAR IN-Buchse. An die LINE- und MIC-Buchse darf nichts angeschlossen sein.

   Über die Quellenwahl

   Der SOUND on SOUND ermittelt automatisch, ob Sie etwas an die GUITAR IN-, LINE- und/oder MIC-Buchse angeschlossen haben. Wenn Sie etwas an eine Buchse angeschlossen haben, wird diese als Eingangsquelle gewählt. Daher dürfen Sie nur jeweils die Quelle anschließen, deren Signal Sie aufnehmen möchten. Wenn Sie trotzdem gleich mehrere Buchsen belegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet. Wenn Sie an keine Buchse etwas angeschlossen haben, wird das interne Mikrofon als Quelle verwendet.

Angeschlossene Geräte	Automatisch gewählte Quelle
Gitarre, Line-Quelle, Mikrofon	GUITAR IN-Buchse
Gitarre, Mikrofon	GUITAR IN-Buchse
Line-Quelle, Mikrofon	LINE-Buchse
Mikrofon	MIC-Buchse
—	Internes Mikrofon

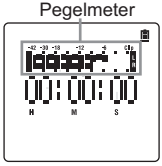
   Um ein Mikrofon verwenden zu können, das eine Speisung benötigt, müssen Sie letztere zuerst aktivieren (siehe Seite 142).

2. Drücken Sie den Aufnahmetaster, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Die Aufnahmediode beginnt zu blinken.

3. Stellen Sie mit dem +- und —Taster den Aufnahmepegel ein. Der Pegel kann auch mit dem Fadersymbol im LC-Display eingestellt werden. Wählen Sie den Aufnahmepegel so, dass er sich um „–6“ herum bewegt. Allerdings dürfen die Übersteuerungsanzeigen bei Pegelspitzen niemals leuchten.

berührungsempfindliches Fadersymbol

Wenn Sie den „LVL CTR“-Parameter (Pegelsteuerung) auf „AUTO“ gestellt haben, kann der Eingangspegel nicht von Hand geregelt werden (siehe „LVL CTRL“ auf S. 141).



4. Drücken Sie den Stopptaster, um die Aufnahmebereitschaft wieder auszuschalten. Die Aufnahmediode erlischt.

Aufzeichnen eines neuen Songs

Daten, die Sie mit dem SOUND on SOUND aufzeichnen, nennen wir einen „Song“. Vor jeder neuen Aufnahme muss zunächst eine neue Song-Datei angelegt werden.

1. Für das Anlegen eines neuen Songs gibt es drei Arbeitsweisen.
   - Wenn Sie nach dem Formatieren einer Speicherkarte noch nichts aufgenommen bzw. nachdem Sie alle Songs gelöscht haben (siehe Seite 149), wird „NEW/001“ angezeigt. Dann brauchen Sie nur den Aufnahmetaster zu drücken.
   - Wenn Sie erst wenige Songs aufgenommen haben (so dass z.B. „002/003“ im Display erscheint), können Sie mit dem ▶▶-Taster eine leere Song-Datei (d.h. „NEW“) wählen und dann den Aufnahmetaster drücken.
   - Wenn Sie schon zahlreiche Songs aufgenommen haben (so dass z.B. „002/025“ im Display erscheint) und sofort einen neuen anlegen möchten, müssen Sie den Stopptaster gedrückt halten, während Sie den Aufnahmetaster betätigen.

   Wenn die Aufnahmediode nach Drücken des Aufnahmetasters schnell (zwei Mal pro Sekunde) blinkt, ist die Aufnahmebereitschaft für den neuen Song aktiv.
   Wenn die Aufnahmediode nach Drücken des Aufnahmetasters langsam (ca. ein Mal pro Sekunde) blinkt, müssen Sie eine neue Song-Datei wählen (siehe „Überspielen (Sound-On-Sound)“ auf S. 129). Legen Sie also eine neue Song-Datei an und wählen Sie sie.

2. Um die Aufnahme bei aktiver Aufnahmebereitschaft (wenn die Aufnahmediode blinkt) zu starten, müssen Sie den Aufnahmetaster erneut drücken. Die Aufnahmediode leuchtet konstant.

   note Bei Bedarf kann die Aufnahme auch vom eingehenden Signal ausgelöst werden (siehe „AT START“ auf S. 142).

3. Drücken Sie den Stopptaster, um die Aufnahme vorübergehend anzuhalten (Pause). Die Aufnahmediode beginnt zu blinken.
4. Drücken Sie den Aufnahmetaster, um die Aufnahme fortzusetzen (die Aufnahmediode leuchtet). Wenn Sie die Aufnahme definitiv beenden möchten, müssen Sie den Stopptaster erneut drücken (die Aufnahmediode erlischt).

Wiedergabe

Song-Position

1. Kehren Sie zurück zum Song-Beginn. Drücken Sie kurz den ◀◀-Taster, um zum Beginn des gerade eingespielten Songs zu springen.
   Wenn Sie mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster einen anderen Song wählen, springt das Gerät automatisch zu dessen Anfang.
2. Starten Sie die Wiedergabe des aufgenommenen Songs. Drücken Sie den ▶-Taster, um die Song-Wiedergabe zu starten.
3. Drücken Sie den ▶-Taster, um die Wiedergabe zeitweilig anzuhalten.
4. Drücken Sie den ▶-Taster noch einmal, um die Wiedergabe fortzusetzen.
5. Drücken Sie den Stopptaster, um die Wiedergabe anzuhalten und zum Song-Beginn zu springen.

berührungsempfindliches Fadersymbol

Mit dem +- und —-Taster kann der Wiedergabepegel eingestellt werden. Der Pegel kann auch mit dem Fadersymbol im LC-Display eingestellt werden.

Springen zu einer anderen Stelle

Mit den beiden folgenden Verfahren können Sie schnell zu einer anderen Song-Stelle springen. Diese Funktionen stehen nur zur Verfügung, wenn momentan die Wiedergabeseite angezeigt wird.

Vorspulen	Halten Sie den ▶▶-Taster gedrückt, um vorzuspulen.
Zurückspulen	Halten Sie den ◀◀-Taster gedrückt, um zurückzuspulen.
Springen zum Song-Beginn	Drücken Sie kurz den ◀◀-Taster, um zum Beginn des Songs zu springen. Wenn Sie ◀◀ am Song-Beginn erneut kurz drücken, springen Sie zum Beginn des vorangehenden Songs.
Springen zum Beginn des nächsten Songs	Drücken Sie kurz den ▶▶-Taster, um zum Beginn des nächsten Songs zu springen.
Anwahl einer bestimmten Song-Position	Halten Sie den Stopptaster gedrückt, während Sie ◀◀ oder ▶▶ betätigen, um zum Song-Beginn, Position „A“, Position „B“ oder zum Song-Ende zu gehen (je nachdem, welche dieser Positionen am nächsten ist).
Anfahren einer Position im „HMS Time“-Modus (Stunde: Minute: Sekunde)	1. Halten Sie die Wiedergabe an. Halten Sie den Stopptaster gedrückt, während Sie den ▶-Taster betätigen. 2. Das Zählwerk blinkt. Geben Sie mit dem +- und —-Taster die gewünschte Position ein. 3. Wählen Sie mit dem ◀◀- und ▶▶-Taster den Stunden-, Minuten- oder Sekundeneintrag. 4. Bestätigen Sie die eingegebene Position, indem Sie den ▶-Taster drücken.

Anfahren einer Position im „MBQ Time"-Modus (Takt: Schlag: Clock)	1. Halten Sie die Wiedergabe an. Halten Sie den Stopptaster gedrückt, während Sie den ▶-Taster betätigen. 2. Das Zählwerk blinkt. Geben Sie mit dem +- und —-Taster eine MBQ-Position ein. 3. Wählen Sie mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster das Takt-, Schlag- oder Viertelschlag-Feld. 4. Bestätigen Sie die eingegebene Position, indem Sie den ▶-Taster drücken.
Vor-/Zurückspulen mit dem Fadersymbol	Berühren Sie den Balken unten im Display und schieben Sie ihn in die gewünschte Richtung.

Überspielen (Sound-On-Sound)

Der SOUND on SOUND erlaubt das Ergänzen einer Aufnahme um weitere Parts. Während eines Overdubs werden zwei Dateitypen angelegt: Die Original-Dateien der einzelnen Aufnahmen und eine „2-Mix"-Datei, welche das Wiedergabe- mit dem Aufnahmesignal kombiniert. Der SOUND on SOUND betrachtet die Original-Dateien und die „2-Mix"-Dateien als eine einzige Song-Datei (siehe „FINALIZE" auf S. 151).

Diese mehrspurigen Songs können Sie auf eine CD brennen, indem Sie sie zu Ihrem Computer übertragen und das „Korg AudioUtility" Programm verwenden. Dieses steht auf der Korg-Webpage kostenlos zum Download bereit.

Außerdem können Sie die Original- und die „2-Mix"-Datei zu einer WAV-Datei kombinieren, indem Sie den Overdub-Song „finalisieren". Solche WAV-Dateien können Sie bei Bedarf auf Ihrem Computer editieren oder direkt in Ihre DAW laden (siehe „FINALIZE" auf S. 151).

Für Overdubs benötigte Speicherkapazität

Alle im Overdub-Verfahren erstellten Dateien werden vom SOUND on SOUND separat gespeichert (siehe Seite 159). Wenn Sie oft mit Overdubs arbeiten möchten, sollten Sie sich eine ausreichend große Speicherkarte besorgen. Beispiel: Wenn Sie einen 3-Minuten-Song um drei weitere Parts ergänzen möchten, benötigen Sie z.B. 30MB (erste Aufnahme), 30MB (erster Overdub), 30MB (zweiter Overdub) und 30MB (dritter Overdub), d.h. insgesamt 120MB.

Overdub-Verfahren

1. Wählen Sie mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster den Song, den Sie ergänzen möchten.
2. Wenn der neue Part erst später im Song beginnen soll, können Sie zur betreffenden Position fahren (siehe „Springen zu einer anderen Stelle" auf S. 128).
3. Drücken Sie den Aufnahmetaster, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Die Aufnahmediode blinkt langsam (ca. ein Mal pro Sekunde).
4. Stellen Sie mit dem +- und —-Taster bei Bedarf den Aufnahmepegel ein. Der Pegel kann auch mit dem Fadersymbol im LC-Display eingestellt werden.

5. Stellen Sie mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster die Balance zwischen dem Wiedergabe- und Eingangssignal ein (siehe „MIX BAL“ auf S. 144).
6. Drücken Sie den Aufnahmetaster erneut. Das Gerät startet die Wiedergabe und die Aufnahme des neuen Parts. Die Aufnahmediode leuchtet konstant.
7. Jetzt wird das Eingangssignal gemeinsam mit dem Wiedergabesignal aufgezeichnet.

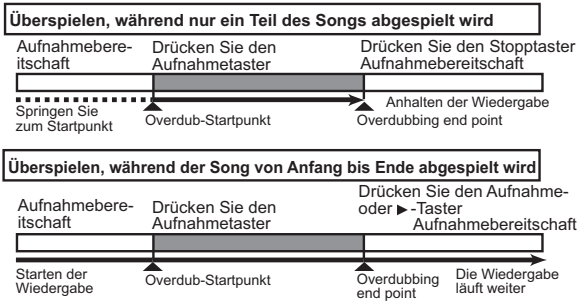
   note Bei Bedarf kann die Aufnahme auch vom eingehenden Signal ausgelöst werden (siehe „AT START“ auf S. 142).

   note Wenn Sie sich zunächst eingrooven und also erstmal nur das vorhandene Signal hören möchten, müssen Sie nach Anwahl der Aufnahmebereitschaft den ▶-Taster drücken, um nur die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie an der gewünschten Stelle dann den Aufnahmetaster, um die Aufnahme zu aktivieren.
8. Drücken Sie den Stopptaster, um die Überspielung zeitweilig zu unterbrechen (Pause). Die Aufnahmediode beginnt zu blinken.

   note Wenn Sie statt des Stopptasters den Aufnahme- oder ▶-Taster drücken, wird die Aufnahmebereitschaft aktiviert. Die Wiedergabe läuft aber weiter.
9. Drücken Sie den Aufnahmetaster, um die Overdub-Aufnahme fortzusetzen (die Aufnahmediode leuchtet). Wenn Sie die Aufnahme definitiv beenden möchten, müssen Sie den Stopptaster erneut drücken (die Aufnahmediode erlischt).

note Wenn Sie die Overdub-Aufnahme erst nach dem Ende der ursprünglichen Fassung anhalten, wird der Endpunkt des Songs entsprechend weiter nach hinten verlegt.

Die erste Überspielung ist jetzt fertig. Wiederholen Sie die Schritte 2–9, um weitere Parts hinzuzufügen.



Praktische Funktionen für die Wiedergabe und Aufnahme

Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit ('Sound Stretch'-Funktion)

Die „Sound Stretch"-Funktion hilft Ihnen beim Einstudieren neuer Phrasen bzw. beim Einspielen von Läufen, die beim eigentlichen Song-Tempo etwas zu schnell wären. Hiermit können Sie die Wiedergabegeschwindigkeit im Bereich 25%–150% ändern – bei gleich bleibender Tonhöhe.
Um die Wiedergabegeschwindigkeit zu ändern, müssen Sie den „SPEED"-Parameter des Menu-Modus' aufrufen (siehe Seite 145).

Während eines Overdubs kann die Geschwindigkeit nur verringert werden (25%–99%).

Einstellen des Wiedergabe- oder Aufnahmebeginns

Auto Start

Sie können auch eine Pegelschwelle einstellen, ab welcher die Aufnahme nach Drücken des Aufnahmetasters automatisch aktiviert wird. Um diesen Auslösungspegel einzustellen, müssen Sie den „AT START"-Parameter des Menu-Modus' aufrufen (siehe Seite 142).

Count In

Bei Bedarf können Sie für die Overdub-Vorgänge einen Vorlauf verwenden. Hierfür müssen Sie den „COUNT IN"-Parameter des Menu-Modus' aufrufen (siehe Seite 143).

Die Parameter dieser Funktion richten sich nach der aktuellen „Time"-Einstellung für das Zählwerk (siehe „MODE" auf S. 144).

Diese Funktion ist nur belegt, wenn die Wiedergabe vor der Aufnahme kurz angehalten wird. Außerdem darf die „Auto Start"-Funktion nicht aktiv sein (siehe „AT START" auf S. 142).

Schleifenwiedergabe/-aufnahme

Mit der „A–B Loop"-Funktion kann die Passage zwischen Position „A" und „B" in einer Schleife wiederholt werden.

Schleifenwiedergabe ('A/B Loop')

1. Springen Sie zum gewünschten Schleifenbeginn (Position „A") und drücken Sie den A/B SET-Taster. Position „A" ist jetzt bekannt und die Loop-Diode blinkt.

note Wenn sich das Zählwerk im „MBQ Time“-Modus befindet, wird die Position „A“ am Beginn des Taktes definiert, in dem Sie das Schleifenbeginn festgelegt haben.

2. Springen Sie zum gewünschten Schleifenende (Position „B“) und drücken Sie den A/B SET-Taster. Position „B“ ist jetzt bekannt und die Loop-Diode leuchtet.

note Wenn sich das Zählwerk im „MBQ Time“-Modus befindet, wird die Position „B“ am Beginn des Taktes hinter der Stelle definiert, in dem Sie das Schleifenende festgelegt haben.

Um diese Einstellung zu löschen, müssen Sie den A/B SET-Taster erneut drücken. Die Schleifendiode erlischt und die „A“- und „B“-Position werden gelöscht. Die „A“- und „B“-Position kann man auch definieren, indem man den A/B SET-Taster gedrückt hält, um zur Seite „A POINT“ bzw. „B POINT“ zu springen (siehe Seite 145).

3. Drücken Sie den A/B LOOP-Taster, um die „A/B Loop“-Funktion zu aktivieren. Die Schleifendiode leuchtet konstant.
4. Bei Erreichen der Position „B“ springt die Wiedergabe zurück zur Position „A“ und wiederholt die A/B-Passage.
5. Drücken Sie den A/B LOOP-Taster erneut, um die „A/B Loop“-Funktion auszuschalten. Die Schleifendiode erlischt.

Wenn Sie die Position „B“ vor Position „A“ definieren, werden die beiden Positionen vertauscht („A“ wird „B“ und umgekehrt).

Der Abstand zwischen Position „A“ und „B“ muss mindestens zwei Sekunden betragen. „B“ muss minimal zwei Sekunden von „A“ entfernt sein.

Aufnahmewiederholung (A/B-Schleifenaufnahme)

Während der Schleifenaufnahme können Sie den Aufnahmetaster drücken.

1. 1Siehe „Schleifenwiedergabe (‘A/B Loop’)“ zum Starten der Wiedergabeschleife.
2. Drücken Sie den Aufnahmetaster, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Der Aufnahmediode blinkt jetzt langsam.
3. Drücken Sie den Aufnahmetaster erneut, um die Aufnahme zu aktivieren. Jetzt wird zunächst noch nichts aufgenommen. Die Aufnahme beginnt, sobald der Recorder wieder Position „A“ erreicht. Daher blinkt die Aufnahmediode bis zur „B“-Position langsam und beginnt erst zu leuchten, wenn der Player Position „A“ erreicht hat.
4. Bei Erreichen der Position „B“ wechselt das Gerät wieder in die Aufnahmebereitschaft und startet die A/B-Schleifenwiedergabe. Die Aufnahmediode beginnt zu blinken.

Um die Overdub-Aufnahme zu wiederholen, müssen Sie den Aufnahmetaster noch einmal drücken.

Wenn der Abstand zwischen Position „A“ und „B“ kleiner ist als 8 Sekunden, hält das Gerät am Ende der Aufnahme kurz an und spielt erst danach die aufgezeichneten Audiodaten ab.

Rückgängig machen der Aufnahme (Undo/Redo)

Wenn Sie mit Ihrer Aufnahme nicht zufrieden sind, können Sie sie mit der „Undo“-Funktion rückgängig machen.
Die mit „Undo“ entsorgten Daten können mit „Redo“ wiederhergestellt werden.
Die Arbeitsweise für „Undo/Redo“ richtet sich nach der für „Undo Time“ gewählten Einstellung (siehe „UNDOTIME“ auf S. 143). Laut Vorgabe kann man „Undo“ nur ein Mal („1“) verwenden.

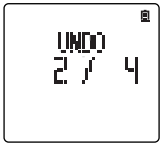
Wenn ‘Undo Time’= 1TIME:

1. Drücken Sie nach der Aufnahme den UNDO-Taster.
2. Das Gerät löscht die letzte Aufnahme und kehrt zurück zum vorigen Zustand. Die UNDO-Diode leuchtet.

   Wenn Sie jetzt wieder etwas aufnehmen, gehen die „Redo“-Daten verloren und die UNDO-Diode erlischt.
3. Um die „Undo“-Funktion rückgängig zu machen (und die letzte Aufnahme wiederherzustellen), müssen Sie den UNDO-Taster erneut drücken, während die UNDO-Diode leuchtet. (Das nennen wir die „Redo“-Funktion.)

Wenn Sie „Undo Time“ auf ‘10TIMES’ oder ‘INFINITY’ stellen:

1. 1Halten Sie nach der Aufnahme den UNDO-Taster gedrückt, während Sie ◀◀ betätigen.
2. 2Bei jedem Drücken des ◀◀-Tasters machen Sie einen weiteren Schritt rückgängig.
   Die UNDO-Diode leuchtet.
   Solange Sie den UNDO-Taster gedrückt halten, wird die Anzahl der „Undo“-Schritte angezeigt.



   Wenn Sie jetzt wieder etwas aufnehmen, gehen die „Redo“-Daten verloren und die UNDO-Diode erlischt.
3. Wenn die UNDO-Diode noch leuchtet, können Sie den UNDO-Taster gedrückt halten und mit ▶▶ aufeinander folgende Schritte wiederherstellen.

Die Anzahl der „Undo/Redo“-Schritte richtet sich nach der „Undo Time“-Einstellung.

Andere Funktionen

Verwendung der Effekte

Der SOUND on SOUND enthält 100 hochwertige Effekte, darunter Verstärkermodelle, die auf der von Korg entwickelten „ REMS "-Modelingtechnologie beruhen. Diese Effekte stehen sowohl für die Eingangssignale als auch zum Bearbeiten der Songs zur Verfügung (siehe „FX" auf S. 147).

Je nach dem Typ und dem Eingangspegel der angeschlossenen Signalquelle bzw. dem gewählten Effekttyp kann bei Verwendung eines Effekts Verzerrung oder Rauschen auftreten.

Was ist REMS ?

REMS (Resonant Structure and Electronic Circuit Modeling System) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von akustischen und elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet. REMS simuliert eine Vielzahl von Klangerzeugungscharakteristiken: Instrumentenkörper/-gehäuse, Lautsprecher und Boxen, akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.

Ein- und Ausschalten der Effekte

1. Drücken Sie den FX-Taster, um die Effekte zu aktivieren. Die Effektdiode leuchtet.
2. Drücken Sie den FX-Taster erneut, um die Effekte auszuschalten. Die Effektdiode erlischt dann wieder.

Anwahl eines Effekts und Einstellen der Parameter

1. Halten Sie den FX-Taster gedrückt, um die „TYPE"-Seite aufzurufen, wo Sie einen Effekt wählen können.
2. Wählen Sie mit dem +- oder —-Taster einen Effekt.
3. Mit dem Fadersymbol im Display kann der Effektparameter auf der „FX EDIT 1"-Seite eingestellt werden.

   note Die verfügbaren Parameter richten sich nach dem Effekt.

4. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um zur Seite „FX EDIT 1" oder „FX EDIT 2" zu gehen. Jetzt wird ein Parameter des gewählten Effekts angezeigt.
5. Ändern Sie den Wert des gewählten Parameters mit dem +- und —-Taster (oder dem Display-Fadersymbol). (Auf der „FX EDIT 1"-Seite entspricht dieser Schritt dem in Schritt 3 oben beschriebenen Bedienvorgang.)

berührungsempfindliches Fadersymbol

FX EDIT 1

berührungsempfindliches Fadersymbol

6. Drücken Sie bei Bedarf den ▶▶-Taster, wenn Sie die Effektanordnung im Signalweg ändern möchten (siehe „POSITION“ auf S. 147).

Die Parametereinstellungen können für jeden Song separat gespeichert werden. Mit dem FX-Taster lässt sich der Effekt bei Bedarf dann ein- und ausschalten.

Verwendung der Schlagzeugbegleitung

Der SOUND on SOUND enthält eine Drummaschine, die 50 verschiedene Rhythmen spielen kann. Diese Funktion lässt sich während der Aufnahme als Edelmetronom nutzen. Wenn nötig, können Sie mit dem Fadersymbol unten im Display auch eigene Rhythmen spielen.

Ein- und Ausschalten der Schlagzeugbegleitung

1. Drücken Sie den RHYTHM-Taster, um die gleichnamige Funktion zu aktivieren. Die Rhythmusdiode leuchtet.
2. Drücken Sie den RHYTHM-Taster erneut, um die Rhythmusfunktion wieder auszuschalten. Die Rhythmusdiode erlischt.

Anwahl der Begleitung und Einstellen der Rhythmusparameter

1. 1Halten Sie den RHYTHM-Taster gedrückt, um die „TYPE“-Seite aufzurufen, wo Sie einen Rhythmus wählen können.
2. Wählen Sie mit dem +- oder —Taster einen Rhythmus.
3. Mit dem Fadersymbol im Display kann eine andere Variation gewählt werden: Je weiter Sie das Symbol nach links schieben, desto einfacher wird die Schlagzeugbegleitung. Bewegen Sie ihn nach rechts, um eine komplexere Version zu wählen.

berührungsempfindliches Fadersymbol

4. Mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster rufen Sie die Swing- (siehe „SWING“ auf S. 146) oder Aufnahmeseite (siehe „REC“ auf S. 146) auf, wo Sie bei Bedarf detailliertere Einstellungen vornehmen können.

Einstellen des Schlagzeugtempos

1. Halten Sie den TEMPO-Taster gedrückt, um zur „TEMPO“-Seite zu gehen.
2. Ändern Sie das Schlagzeugtempo mit dem +- und —-Taster (oder dem Fadersymbol). Alternativ können Sie den TEMPO-Taster im gewünschten Tempo betätigen („Tap Tempo“-Funktion).

Der hier gewählte Tempowert gilt für den gesamten Song.

berührungsempfindliches Fadersymbol

Verwendung der Stimmfunktion (Tuner)

Der SOUND on SOUND enthält auch eine Stimmfunktion. Damit können Sie das an die INPUT-Buchse angeschlossene Instrument stimmen. Der untere Display-Teil fungiert dabei als Stimmnadel.

Arbeitsweise für das Stimmen

1. Drücken Sie den MENU-Taster, um in den Menu-Modus zu wechseln.
2. Halten Sie den MENU-Taster gedrückt, während Sie den ▶▶-Taster so oft betätigen, bis die „TUNER"-Anzeige erscheint.
3. Um die Kammertonfrequenz des Tuners zu ändern, müssen Sie den ▶▶-Taster so oft drücken, bis die „CALIB"-Seite erscheint. Wählen Sie dann mit dem +- und –-Taster die Kammertonfrequenz (die Vorgabe lautet 440Hz).

berührungsempfindliches Fadersymbol

4. Drücken Sie den ◀◀- oder ▶▶-Taster, um anzugeben, welches Instrument Sie stimmen möchten. Wählen Sie die „GUITAR"-Seite, um eine Gitarre zu stimmen, die „BASS"-Seite für einen Bass und die „CHROM"-Seite für andere Instrumente.

5. Spielen Sie eine Einzelnote auf dem Instrument. Das Gerät zeigt den Namen der Note an, der die Stimmung der gespielten Note am nächsten kommt. Wenn Sie eine Gitarre oder einen Bass stimmen, müssen Sie mit dem +- oder –-Taster die Nummer der Saite wählen, die Sie stimmen möchten.
6. Spielen Sie eine Einzelnote auf Ihrem Instrument und stimmen Sie sie so, dass in der Display-Mitte ein Pfeil und mehrere Balken angezeigt werden. Wenn die Note zu tief ist, befinden sich die Balken weiter links im Display. Wenn die Note zu hoch ist, befinden sich die Balken weiter rechts im Display.

Wenn das Instrument gestimmt ist, können Sie den MENU-Taster drücken, um den Menu-Modus wieder zu verlassen. Alternativ hierzu können Sie den MENU-Taster gedrückt halten und mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster eine Seite einer anderen Kategorie zu wählen.

Menu-Modus

Drücken Sie den MENU-Taster, um in den Menu-Modus zu wechseln. In diesem Modus können Sie Kategorien und Parameter wählen, Einstellungen vornehmen und Funktionen ausführen.

Grundlegende Arbeitsweise im Menu-Modus

Anwahl einer Kategorie	Halten Sie den MENU-Taster gedrückt, während Sie den ◀◀-, ▶▶-, +- oder –-Taster betätigen.
Parameteranwahl	Drücken Sie den ◀◀- oder ▶▶-Taster.
Eingabe von Werten	Drücken Sie den +- oder –-Taster. Wenn sich die Balkenanzeige im unteren Display-Teil in einem Kasten befindet, können Sie den Wert auch durch Verschieben des (berührungsempfindlichen) Fadersymbols einstellen.

Übersicht der Kategorien, Seiten und Parameter

- Die unterstrichenen Werte in der „Parameter/Einstellbereich"-Spalte vertreten die Werksvorgaben.
- In der „M"-Spalte erfahren Sie, wo die Daten gespeichert werden: „B" vertritt den globalen (allgemeinen) Speicher des Geräts. „S" verweist dagegen auf den momentan gewählten Song.
- Die „PR"-Spalte gibt an, ob der Parameter geändert und wann er angezeigt werden kann: „P" bedeutet, dass der Parameter während der Wiedergabe oder der Aufnahmebereitschaft geändert werden kann. „p" bedeutet, dass der Parameter während der Wiedergabe oder der Aufnahmebereitschaft angezeigt werden kann. „R" bedeutet, dass der Parameter auch während der Aufnahme angezeigt und eingestellt werden kann. „r" bedeutet, dass der Parameter während der Aufnahme angezeigt werden kann.

Kategorie				
Seite	**Parameter/ Einstellbereich**	**M**	**Beschreibung**	**PR**
INPUT				
LVL CTRL	MANUAL, AUTO	B	Steuerung des Eingangspegels.	PR
LEVEL	0–60–100	B	Bestimmt den Eingangspegel.	PR
LOW CUT	OFF, ON	B	Ein-/Ausschalten des Trittschallfilters.	PR
TONE	LOW10–OFF– HI10	B	Klangregelung für das Eingangssignal.	PR

N·GATE	OFF, ON	B	Ein-/Ausschalten der „Noise Gate“-Funktion.	PR
MIC GAIN	LOW, MID, HIGH	B	Einstellen der Mikrofonempfindlichkeit.	PR
P·IN·PWR	OFF, ON	B	Ein-/Ausschalten der Mikrofonspeisung.	PR
REC				
AT·START	OFF, INPUT L, INPUT H, 200ms	B	Festlegen, wie die Aufnahme gestartet wird.	P
COUNT IN	HMS:OFF, 1–10SEC MBQ:OFF, 1MEAS, 2MEAS	B	Festlegen des Wiedergabebeginns für Overdub-Aufnahmen.	P
UNDOTIME	1TIME, 10TIMES, INFINITY	B	Festlegen der Anzahl der „Undo“-Schritte.	P
UNDODATA	DELETE, KEEP	B	Festlegen, ob die Dateien der einzelnen „Undo“-Schritte erhalten bleiben oder gelöscht werden.	P
MIX BAL	I100P000–I100P100–I000P100	B	Pegelbalance zwischen dem Eingangs- und Wiedergabesignal.	PR
TIME				
MODE	HMS, MBQ	S	Anwahl des Zählwerkmodus‘.	PR
TEMPO	30–120–240	S	Einstellen des Song-Tempos.	pr
BEAT	4/4, 3/4, 6/8	S	Anwahl der Taktart des Songs.	pr
SPEED	25%–ORIGINAL – 150%		Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit.	P
A POINT	---	S	Definieren der „A“-Position einer „A–B“-Schleife.	pr
B POINT	---	S	Definieren der „B“-Position einer „A–B“-Schleife.	pr

RHYTHM				
TYPE	01–50	S	Anwahl des Rhythmustyps.	PR
SWING	00–25, PRESET	S	Einstellen der „Swing"-Intensität für die Schlagzeugbegleitung.	PR
REC	OFF, ON	S	Aktivieren/Ausschalten der Rhythmusaufnahme.	P
FX				
TYPE	01–100	S	Anwahl des Effekttyps.	PR
FX EDIT 1	Richtet sich nach dem gewählten Effekttyp.	S	Werteinstellung für Effektparameter 1.	PR
FX EDIT 2	Richtet sich nach dem gewählten Effekttyp.	S	Werteinstellung für Effektparameter 2.	PR
POSITION	INPUT, REC DRY, PLAY TRK, MASTER, RHYTHM	S	Festlegen, wo sich der Effekt im Signalweg befindet. Hier bestimmen Sie, welches Audiosignal mit dem Effekt bearbeitet wird.	P
TUNER				
CHROM			Chromatische Stimmfunktion	
GUITAR			Gitarren-Tuner	
BASS			Bass-Tuner	
CALIB	435–440–445	B	Kammertonfrequenz (Kalibrierung)	
DATA				
DELETE	---, CURRENT, ALL		Wahl des zu löschenden Songs.	
FORMAT	---, EXECUTE		Formatieren einer Speicherkarte.	
CARDINFO	U___, F___		Ermitteln der freien Speicherkapazität auf der Karte.	pr
IMPORT	---, EXECUTE		Startet den Import-Befehl.	
FINALIZE	---, MATERIAL, 2MIX, BOTH		Startet die Formatierung.	
CARDTEST	---, EXECUTE		Startet den Speicherkartentest.	
UPDATE	---, EXECUTE		Aktualisieren des Betriebssystems.	

MISC				
VOLUME	0–60–100	B	Einstellen des Wiedergabepegels.	PR
DATE	---	B	Einstellen des Datums.	PR
TIME	---	B	Einstellen der Uhrzeit.	
B·LIGHT	OFF, ON, 10SEC, 20SEC, 30SEC	B	Verhalten der Display-Beleuchtung.	PR
LED	OFF, ON, B·LIGHT	B	Ein-/Ausschalten der LEDs.	PR
BATTERY	ALKALINE, NI-MH	B	Angabe des verwendeten Batterietyps.	PR
PEAKHOLD	0SEC, 2SEC, INFINITY	B	Dauer für das Halten der Pegelspitzen.	PR
A·PW·OFF	OFF, 3MIN, 5MIN, 10MIN, 30MIN	B	Gibt an, wie lange das Gerät wartet, bevor es sich automatisch ausschaltet.	
T·CALIB	---, EXECUTE	B	Kalibrieren des Fadersymbols im unteren Display-Teil.	
F·RESET	---, EXECUTE		Aufrufen der Werksvorgaben für den Recorder.	

Kategorien, Seiten und Parameter

INPUT

Die Parameter dieser Kategorie beziehen sich auf die Audioeingabe.

LVL CTRL

MANUAL:
Diese Einstellung bedeutet, dass der Pegel von Hand eingestellt werden kann.

AUTO:
Der Eingangspegel wird automatisch eingestellt. Niedrige Signalpegel werden angehoben und hohe Pegel abgeschwächt, woraus sich ein gleichmäßigeres Pegelverhalten ergibt. Bei Pegelspitzen wird der Limiter aktiviert, der den Signalpegel auf einen geeigneten Wert reduziert.

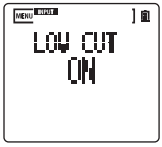
LEVEL

berührungsempfindliches Fadersymbol

Mit diesem Parameter können Sie den Eingangspegel einstellen, wenn Sie „LVL CTRL“ auf „MANUAL“ gestellt haben. Während der Aufnahmebereitschaft kann der Eingangspegel außerdem mit dem +- und –- Taster eingestellt werden. Stellen Sie den Eingangspegel so hoch wie möglich ein. Allerdings darf die CLIP-Anzeige niemals leuchten (60= 0dB).

Wenn Sie „LVL CTRL“ auf „AUTO“ gestellt haben, ist der „LEVEL“-Parameter nicht belegt.

LOW CUT



Wenn auch Atem- oder Windgeräusche aufgenommen werden, die tieffrequente „Plops“ erzeugen, sollten Sie diesen Parameter auf „ON“ stellen, um diese Geräusche abzuschwächen.

TONE

berührungsempfindliches Fadersymbol

Mit diesem Parameter kann die Klangfarbe des Eingangssignals geändert werden.

LOW 1–10:
Je größer der Wert, desto stärker wird der Bassbereich angehoben.

OFF: Die Klangfarbe bleibt unverändert.

HIGH 1–10:
Je größer der Wert, desto stärker wird der Höhenbereich angehoben.

N·GATE

Wählen Sie hier „ON“, wenn Hintergrundgeräusche in Sing-/Spielpausen unterdrückt werden sollen.

Diese Option ist nur belegt, wenn Sie den „LVL CTRL“-Parameter auf „AUTO“ gestellt haben.

MIC GAIN

LOW: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie laute Signale (z.B. die Bandprobe) aufnehmen.

MID: Diese Einstellung hebt den Pegel auf einen Wert zwischen „LOW“ und „HIGH“ an.

HIGH: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie leise Signale (z.B. Besprechungen) aufnehmen.

„MIC GAIN“ kann nur bei Verwendung des internen oder eines an die MIC-Buchse angeschlossenen Mikrofons verwendet werden. Bei Verwendung der LINE- oder GUITAR IN-Buchse ist dieser Parameter nicht belegt.

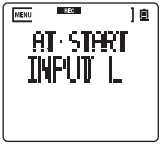
P·IN·PWR

Mit „P-IN-PWR“ aktivieren Sie die Stromspeisung für das an die MIC-Buchse angeschlossene Mikrofon. Stellen Sie diesen Parameter nur auf „ON“, wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, das diese Speisung benötigt. Bei Verwendung eines dynamischen Mikrofons bzw. eines Mikrofons mit interner Batterie muss dieser Parameter ausgeschaltet werden, weil sonst das Mikrofon beschädigt wird.

REC

Hier können Einstellungen für die Aufnahme vorgenommen werden.

AT START



Hiermit bestimmen Sie, wann die Aufnahme effektiv beginnt. Bei Bedarf kann die Aufnahme nämlich durch den Eingangspegel des Signals ausgelöst werden.

OFF:
Die Aufnahme beginnt, sobald Sie den Aufnahmetaster drücken.

INPUT L:
Die Aufnahme beginnt, sobald das eingehende Signal nach Aktivieren des Aufnahmetasters einen Pegel von –18dB erreicht. Dabei werden dann auch Signale berücksichtigt, die bereits eine Sekunde vor der Auslösung empfangen wurden.

INPUT H:
Die Aufnahme beginnt, sobald das eingehende Signal nach Aktivieren des Aufnahmetasters einen Pegel von –6dB erreicht. Dabei werden dann auch Signale berücksichtigt, die bereits eine Sekunde vor der Auslösung empfangen wurden.

200ms:
Die Aufnahme beginnt ±200ms nach Drücken des Aufnahmetasters. Wählen Sie diese Option, um zu verhindern, dass eventuelles Rauschen bei Aufnahmebeginn ebenfalls aufgezeichnet wird.

COUNT IN

Die hier verfügbaren Optionen richten sich nach der „MODE"-Einstellung der „TIME"-Kategorie (siehe Seite 144). Diese Funktion ist nur belegt, wenn Sie den „AT START"-Parameter auf „OFF" gestellt haben und wenn das Gerät bei Aktivieren der Aufnahme nicht bereits läuft.

Wenn 'MODE'= HMS:

OFF: Die Aufnahme und Wiedergabe beginnen zeitgleich.

1–10 sec: Die Wiedergabe beginnt 1–10 Sekunden vor der Aufnahme.

Wenn 'MODE'= MBQ:

OFF: Die Aufnahme und Wiedergabe beginnen zeitgleich.

1MEAS: Die Wiedergabe beginnt einen Takt vor der aktuellen Zeitposition.

2MEAS: Die Wiedergabe beginnt zwei Takte vor der aktuellen Zeitposition.

UNDOTIME

Je mehr „Undo"-Schritte Sie wählen, desto mehr Speicherkapazität benötigen Sie auf der Speicherkarte (siehe „Rückgängig machen der Aufnahme (Undo/Redo)" auf S. 133).

1TIME, 10TIMES:
Sie können einen oder zehn Schritte rückgängig machen.

INFINITY:
Die Anzahl der „Undo"-Schritte wird nur von der Speicherkapazität begrenzt.

UNDODATA

DELETE:
Diese Einstellung bedeutet, dass die Daten der „Undo"-Schritte gelöscht werden.

KEEP:
Wählen Sie diese Einstellung, um die Daten aller „Undo"-Schritte zu erhalten. Die so gespeicherten

Daten (z.B. Fassungen, die durch eine erneute Aufnahme aus der „Undo“-Sequenz verschwinden) können vom Gerät aber nicht mehr gelesen werden.

MIX BAL

Hiermit wählen Sie die Lautstärkebalance für Overdub-Aufnahmen.

berührungsempfindliches Fadersymbol

I100P000: Sie hören nur das Eingangssignal, das Wiedergabesignal ist unhörbar.

I100P100: Das Eingangs- und Wiedergabesignal haben ungefähr den gleichen Pegel.

I000P100: Sie hören nur das Wiedergabesignal, das Eingangssignal ist unhörbar.

Die Mischbalance wird für die erste Aufnahme eines neuen Songs nicht berücksichtigt. Während einer Overdub-Aufnahme wird nur eine eventuelle Verringerung des Eingangspegels (nicht aber des Wiedergabepegels) berücksichtigt.

TIME

Hier können Sie das Anzeigeformat des Zählwerks, die Schleifenpositionen usw. einstellen.

MODE

Mit diesem Parameter wählen Sie das Anzeigeformat des Displays.

HMS:
Die Zeitposition wird in Stunden, Minuten und Sekunden angezeigt.

MBQ:
Die Zeitposition wird in Takten, Schlägen und Viertelschlägen angezeigt. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie lieber mit einer auch optisch klar gegliederten Song-Struktur arbeiten.

TEMPO

Das Zählwerk (wenn Sie die „MBQ Time“-Anzeige gewählt haben) und die Rhythmusfunktion verwenden das hier eingestellte Tempo (siehe „Einstellen des Schlagzeugtempos“ auf S. 135).

berührungsempfindliches Fadersymbol

BEAT

Hier kann die Taktart des Songs eingestellt werden.

SPEED

Hier können Sie die Wiedergabegeschwindigkeit ändern. Die Tonhöhe ändert sich dabei nicht („Sound Stretch"-Funktion).

25%: Die Wiedergabegeschwindigkeit wird auf ein Viertel reduziert.

ORIGINAL: Die Wiedergabegeschwindigkeit bleibt unverändert.

150%: Der Song wird 1,5 Mal schneller abgespielt.

berührungsempfindliches Fadersymbol

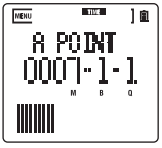
Die Wahl einer anderen Einstellung als „ORIGINAL" führt zu einem leichten Qualitätsverlust. Im Sinne einer optimalen Audioqualität sollten Sie daher so oft wie möglich „ORIGINAL" wählen.

Während eines Overdubs kann die Geschwindigkeit nur verringert werden (25%–99%).

Wenn Sie eine andere Einstellung als „ORIGINAL" für eine Overdub-Aufnahme wählen, berechnet und verarbeitet das Gerät die Wiedergabedaten erst nach der Aufnahme. Daher reagiert es in diesem Zustand etwas träger.

Point A
Point B

Mit diesen Parametern können Sie die „A"- und „B"-Position der Schleife definieren (siehe „Schleifenwiedergabe/-aufnahme" auf S. 131).



1. Drücken Sie nach Aufrufen der „A POINT"- oder „B POINT"-Seite den ▶-Taster.
   Die Einstellung blinkt jetzt, um Sie darauf hinzuweisen, dass sie geändert werden kann.
2. Führen Sie den Cursor mit ▶▶ zum änderungsbedürftigen Eintrag.
3. Ändern Sie den Wert mit dem +- oder —Taster.
4. Bestätigen Sie Ihre Wahl mit dem ▶-Taster.
   Drücken Sie den Stopptaster, um alle bisher gemachten Eingaben wieder zu löschen.

Wenn Sie die Position „B" vor Position „A" definieren, werden die beiden Positionen vertauscht („A" wird „B" und umgekehrt).

Der Abstand zwischen Position „A" und „B" muss mindestens zwei Sekunden betragen. „B" muss minimal zwei Sekunden von „A" entfernt sein.

RHYTHM

Diese Kategorie enthält die Parameter der internen Schlagzeugfunktion.

TYPE

Wählen Sie mit dem +- oder –-Taster einen Typ. Mit dem Fadersymbol im Display kann eine andere Variation gewählt werden: Je weiter Sie das Symbol nach links schieben, desto einfacher wird die Schlagzeugbegleitung. Bewegen Sie ihn nach rechts, um eine komplexere Version zu wählen.

berührungsempfindliches Fadersymbol

SWING

Der hier eingestellte Wert bestimmt, wie stark die geradzahligen Noten verschoben werden. Hiermit können Sie einen herkömmlichen 16-Beat-Rhythmus z.B. in einen Shuffle verwandeln. Der Swing-Versatz kann zwischen 0 und 25% betragen. Es werden aber nur geradzahlige Noten (2, 4 usw.) versetzt.

berührungsempfindliches Fadersymbol

0–25:
„0" bedeutet, dass ein amtlicher 16-Beat-Rhythmus gespielt würde. Mit „16" verwandeln Sie ihn in einen Shuffle.

PRESET:
Die Schlagzeugfunktion verwendet den für gewählten Rhythmus vorprogrammierten Wert.

REC

OFF:
Es wird nur das Eingangssignal aufgenommen, die Rhythmusbegleitung dagegen nicht.

ON:
Es wird nur die Rhythmusbegleitung aufgenommen, das Eingangssignal dagegen nicht.

- Wenn Sie diesen Parameter auf „ON" stellen, wird nur die Schlagzeugbegleitung aufgenommen. Die Mikrofonsignale bzw. eine eventuell angeschlossene Signalquelle werden/wird nicht aufgenommen.
- Wenn Sie diesen Parameter auf „ON" stellen, kann die Lautstärke der Rhythmusbegleitung über den Umweg des Eingangssignalbereichs des „MIX BAL"-Parameters eingestellt werden.
  Wenn Sie diesen Parameter auf „OFF" stellen, kann die Lautstärke der Rhythmusbegleitung über den Umweg des Wiedergabesignalbereichs des „MIX BAL"-Parameters eingestellt werden.

FX

Diese Kategorie enthält die Parameter der internen Effekte.

berührungsempfindliches Fadersymbol

TYPE

Hiermit wählen Sie den gewünschten Effekttyp. Der „FX EDIT 1"-Parameter kann außerdem mit dem Fadersymbol im Display eingestellt werden (siehe „Anwahl eines Effekts und Einstellen der Parameter" auf S. 134).

FX EDIT 1
FX EDIT 2

Diese Seiten enthalten die Parameter des mit „TYPE" gewählten Effekts (siehe „Anwahl eines Effekts und Einstellen der Parameter" auf S. 134). Die Anzahl und Art der Parameter richten sich nach dem gewählten Effekt.

berührungsempfindliches Fadersymbol

Bestimmte Effektprogramme werden nur verwendet, wenn Sie das Fadersymbol berühren.

POSITION

Hier können Sie das Signal wählen, das vom Effekt bearbeitet wird.

INPUT:
Das Eingangssignal wird vom Effekt bearbeitet und in dieser Form ausgegeben. Außerdem wird das Eingangssignal mit Effekt aufgenommen.

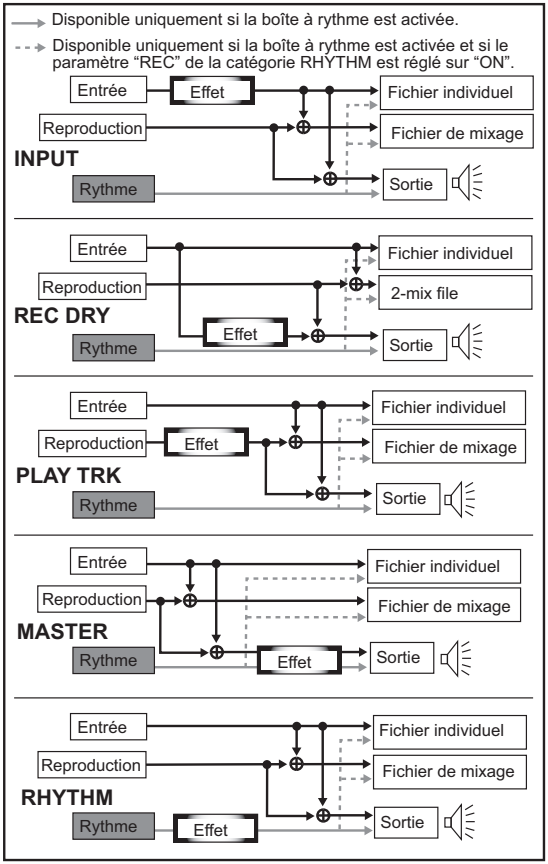
REC DRY:
Das Eingangssignal wird vom Effekt bearbeitet und in dieser Form ausgegeben. Aufgenommen wird das Eingangssignal allerdings ohne Effekt.

PLAY TRK:
Das Wiedergabesignal wird mit dem Effekt bearbeitet. Außerdem wird das Wiedergabesignal bei Overdubs mit Effekt aufgenommen.

MASTER:
Der Effekt bearbeitet das allgemeine Ausgangssignal (d.h. die Kombination des Eingangs- und Wiedergabesignals). Aufgenommen werden die Signale allerdings ohne Effekt.

RHYTHM:
Der Effekt bearbeitet nur die Schlagzeugbegleitung. Wenn Sie den „REC"-Parameter der „RHYTHM"-Kategorie auf „ON" stellen, wird die Schlagzeugbegleitung demnach mit Effektbearbeitung aufgenommen.

Diese Option ist nur belegt, wenn die Rhythmusfunktion aktiv ist.



TUNER

Alles Weitere zu dieser Kategorie finden Sie unter „Verwendung der Stimmfunktion (Tuner)“ auf S. 136.

DATA

Hier können Sie Daten löschen und finalisieren, eine Speicherkarte formatieren usw.

DELETE

1. Wechseln Sie zur „DELETE“-Seite, wählen Sie dort „CURRENT“ (aktueller Song) oder „ALL“ (alle Songs der Speicherkarte) und drücken Sie den ▶-Taster.
2. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um den Löschbefehl auszuführen. Mit dem ◀◀-Taster können Sie den Befehl bei Bedarf abbrechen.
3. Wenn die Daten gelöscht sind, erscheint die Meldung „COMPLETE“.

Neue Songs, die Sie anlegen, befinden sich immer dem zuletzt aufgenommenen Song. Das gilt selbst, wenn Sie zwischendurch einen oder mehrere Songs gelöscht haben.

FORMAT

Neue Speicherkarten können erst verwendet werden, nachdem Sie sie mit dieser Funktion formatiert haben.

1. Wechseln Sie zur „FORMAT“-Seite, wählen Sie dort „EXECUTE“ und drücken Sie den ▶-Taster.
2. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um die Formatierung zu starten. Mit dem ◀◀-Taster können Sie den Befehl bei Bedarf abbrechen.
3. Nach dem Formatieren zeigt das Display die Meldung „COMPLETE“ an.

Karten, die Sie vorher mit anderen Geräten verwendet haben, werden vom Recorder eventuell nicht erkannt.

Beim Formatieren werden alle Daten der Karte gelöscht. Archivieren Sie alle wichtigen Einstellungen daher auf Ihrem Computer oder einem anderen Datenträger.

CARDINFO

Hier wird die Restkapazität der eingelegten Karte in Form der verfügbaren Aufnahmedauer (d.h. in Minuten) angezeigt.

U___:
Die bereits belegte Speicherkapazität in Aufnahmeminuten.

F___:
Die verbleibende Speicherkapazität in Aufnahmeminuten.

IMPORT

Der SOUND on SOUND kann Dateien der folgenden Formate importieren. Um zu einem späteren Zeitpunkt WAV- oder AIFF-Dateien zu importieren, müssen Sie sie im „EXTAUDIO"-Ordner der Speicherkarte sichern. Den gibt es nur auf Karten, die mit dem Recorder formatiert wurden.

Dateiformat: WAV-Datei, AIFF-Datei

Wortbreite (Auflösung): 16 Bit, 24 Bit

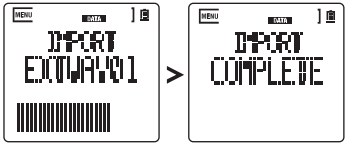
Sampling-Frequenz: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

Zeichenanzahl der Dateinamen:
Es werden nur die ersten 8 Zeichen angezeigt.

Importieren einer Datei

1. 1Wechseln Sie zur „IMPORT"-Seite, wählen Sie dort „EXECUTE" und drücken Sie den ▶-Taster.
2. Das Gerät zeigt jetzt den Namen einer WAV/AIFF-Datei im „EXTAUDIO"-Ordner an.
3. Wählen Sie mit dem +- oder —Taster die Datei, die Sie importieren möchten und drücken Sie den ▶-Taster.
4. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um den Import zu starten.

5. Die gewählte WAV/AIFF-Datei wird als Song geladen. Bei bestimmten Dateitypen dauert der Import eventuell etwas länger.
6. Die Balkengrafik im unteren Display-Teil informiert Sie über den Fortgang. Um den Import abzubrechen, müssen Sie den Stopptaster drücken, während die Balkengrafik noch angezeigt wird.



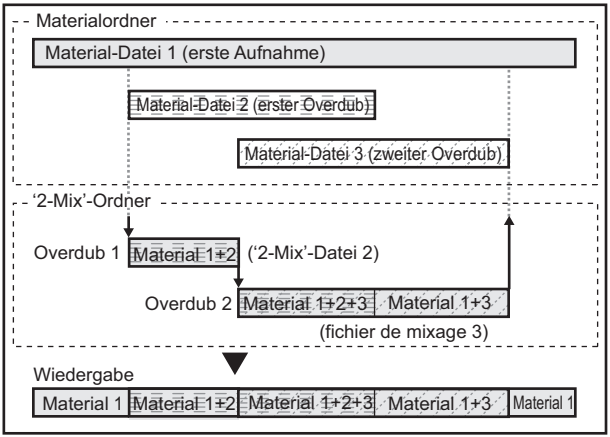
7. Wenn die Daten importiert sind, erscheint die Meldung „COMPLETE“.

Der SOUND on SOUND importiert WAV/AIFF-Dateien als neue Songs.

FINALIZE

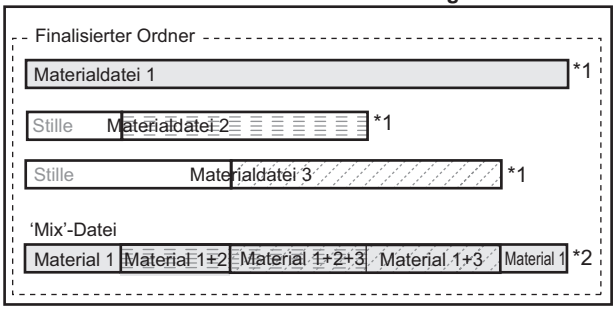
Der SOUND on SOUND speichert Overdub-Dateien sowie die Original-Aufnahmen immer als separate Dateien. Die Overdub- und Original-Dateien sind demnach keine „Abmischungen“ bzw. Überlagerungen. Dank einer internen Zeitcodefunktion können sie aber gemeinsam –und vor allem perfekt synchron– abgespielt werden.

Interne Datenstruktur vor der Finalisierung



Ein Vorteil dieses Speicherungsverfahrens ist, dass die hierfür benötigte Kapazität relativ begrenzt bleibt. Andererseits lassen sich die Einzelparts nicht so mir nichts dir nichts in ein DAW-Projekt importieren, weil eine zuverlässige Zeitreferenz fehlt. Beim „Finalisieren" werden die Materialdateien des SOUND on SOUND vor dem Beginn der betreffenden Signale mit Stille („Digital-Null") versehen. Die Länge dieser Stille richtet sich danach, wie weit sich der Dateibeginn vom Song-Beginn entfernt befindet. Dieses Verfahren sorgt also für identische Anfänge, so dass sich diese Dateien anderswo sehr leicht anordnen lassen. Die „Mix"-Datei dagegen wird beim Finalisieren in eine Stereodatei umgewandelt, die Sie auf eine CD brennen könnten. Außerdem können Sie angeben, ob sie nur die Materialdateien „konsolidieren" (*1) oder nur die „2-Mix"-Datei finalisieren (*2) möchten.

Interne Datenstruktur nach der Finalisierung



Wenn Sie eine Datei mit einer abweichenden Wiedergabegeschwindigkeit im Overdub-Verfahren aufgenommen haben, wird sie beim Finalisieren automatisch in eine Datei mit der amtlichen Geschwindigkeit (ohne Tempoänderung) umgewandelt.

note Der SOUND on SOUND legt eine WAV-Datei im „BWF"-Format (Broadcast Wave File) mit Zeitcode an. Wenn Sie diese Dateien in eine DAW importieren, die das BWF-Format unterstützt, werden die Dateien auch ohne vorherige Finalisierung synchron abgespielt.

Für die Finalisierung benötigte Speicherkapazität
Der SOUND on SOUND erhält alle Material- und „2-Mix"-Dateien selbst nach der Finalisierung (siehe Seite 159). Für die Finalisierung benötigen Sie demnach eine Karte mit relativ großer Speicherkapazität. Beispiel: Beim Finalisieren einer 120MB-Datei (siehe Seite 129) wird eine neue 120MB-Datei angelegt, so dass danach 240MB der Karte belegt sind.

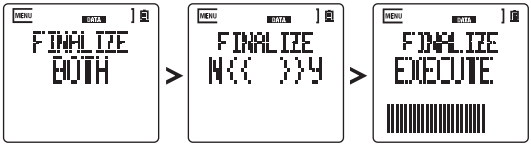
Arbeitsweise für die Finalisierung

1. Wechseln Sie zur „FINALIZE"-Seite und wählen Sie mit dem +- oder –-Taster eine der folgenden Optionen:

   MATERIAL: Nur die Materialdateien werden finalisiert.

   2MIX: Es werden nur „2-Mix"-Dateien finalisiert.

   BOTH: Es werden sowohl Material- als auch „2-Mix"-Dateien finalisiert.
2. Drücken Sie den ▶-Taster.
3. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um die Finalisierung auszuführen.
4. Die Finalisierung des aktuellen Songs beginnt. Wie lange sie dauert, richtet sich nach dem Datenumfang.
5. Die Balkengrafik im unteren Display-Teil zeigt an, wie weit der Vorgang bereits fortgeschritten ist. Um den Vorgang abzubrechen, müssen Sie den Stopptaster drücken, während die Balkengrafik noch angezeigt wird.



6. Wenn die Finalisierung beendet ist, erscheint die Meldung „COMPLETE".

Die Original-Dateien bleiben nach der Finalisierung erhalten (siehe „Datenstruktur des SOUND on SOUND" auf S. 159).

Die finalisierten Dateien befinden sich hinterher im „Finalize"-Ordner des Songs (siehe „Datenstruktur des SOUND on SOUND" auf S. 159). Wenn der Song bereits einen „Finalize"-Ordner enthält, wird dessen Inhalt komplett überschrieben.

CARDTEST

Mit dieser Funktion können Sie die eingelegte Karte testen. Dabei werden Daten darauf gespeichert und gelesen, um zu ermitteln, ob die Karte ordnungsgemäß funktioniert. Wenn die Speichergeschwindigkeit der Karte für die Speicherung von Audiodaten nicht ausreicht, beschließt der Recorder, dass sie nicht verwendet werden kann. Anhand dieses Tests können Sie ermitteln, welchen Anforderungen die Speicherkarten genügen müssen. Das erlaubt einen effizienteren Einsatz.

Die Testergebnisse stellen keine Gewährleistung für die Funktionstüchtigkeit einer Karte dar. Selbst bei akzeptablen Karten kann es während der Verwendung zu Fehlern (z.B. „CARDBUSY") kommen. Das richtet sich in erster Linie nach den Aufnahmebedingungen und dem Einsatzort.

1. Wechseln Sie zur „CARDTEST“-Seite, wählen Sie dort „EXECUTE“ und drücken Sie den ▶-Taster.
2. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um den Test zu starten.
3. Der Test der Karte beginnt. Wie lange das dauert, richtet sich nach dem Kartentyp.
4. Die Balkengrafik im unteren Display-Teil informiert Sie über den Fortgang. Um den Test abzubrechen, müssen Sie den Stopptaster drücken, während die Balkengrafik noch angezeigt wird.

5. Am Ende des Tests erscheint die Meldung „COMPLETE“. Danach erscheint einer der folgenden Befunde:

   ALL OK: Diese Karte eignet sich für alle Aufnahmefunktionen.

   1TRK OK:
   Herkömmliche Aufnahmen sind möglich, Overdubs dagegen nicht.

   UNUSABLE:
   Diese Karte eignet sich nicht für den SOUND on SOUND.

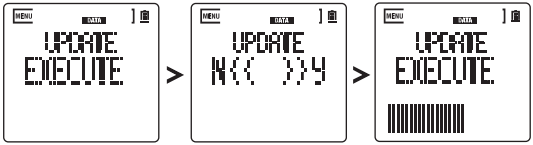
UPDATE

Mit dieser Funktion können Sie das Betriebssystem des Recorders aktualisieren. Die jeweils aktuelle Systemversion steht auf der Korg-Website zum Download bereit (http://www.korg.com). Alle weiteren Hinweise zum Herunterladen der Systemdatei finden Sie auf der Korg-Website.

Um Probleme während der Aktualisierung zu vermeiden, sollten Sie vorher die Laufzeit der Batterien überprüfen oder nach Möglichkeit ein optionales Netzteil anschließen. Wenn die Aktualisierung auf Grund eines Stromausfalls usw. unterbrochen wird, funktioniert das Gerät danach eventuell nicht mehr ordnungsgemäß. Bitte wenden Sie sich dann an Ihren Korg-Händler.

1. Sichern Sie die heruntergeladene Systemdatei im „SOS_DATA“-Ordner der Speicherkarte.
2. Wechseln Sie zur „UPDATE“-Seite, wählen Sie dort „EXECUTE“ und drücken Sie den ▶-Taster.
3. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um die Aktualisierung zu starten.

4. Die Balkengrafik im unteren Display-Teil zeigt an, wie weit der Vorgang bereits fortgeschritten ist.



5. Wenn die Aktualisierung beendet ist, erscheint die Meldung „COMPLETE“.
6. Drücken Sie einen beliebigen Taster im Bedienfeld. Das Gerät zeigt jetzt die Aufforderung „PWR OFF“ an.
7. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um das Gerät auszuschalten.
8. Drücken Sie den Netztaster erneut. Der Recorder wird eingeschaltet. Das System ist jetzt aktualisiert.

MISC

Hier können Sie Dinge einstellen wie die Leuchtdauer der Dioden, die Kalibrierung usw.

VOLUME

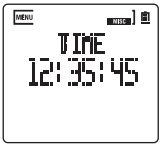
Mit diesem Parameter kann die Abhörlautstärke während der Aufnahme eingestellt werden. Diese Seite erscheint automatisch, wenn Sie bei laufender Wiedergabe den +- oder —Taster drücken (siehe Seite 128). Die Bedienung ist folglich dieselbe.

DATE

Hier können Sie das Jahr, den Monat und den Tag einstellen.
Das hier eingestellte Datum wird beim Speichern der aufgenommenen Songs übernommen (siehe Seite 120).

1. Drücken Sie den ▶-Taster, um das blinkende Jahr-Feld zu wählen.
2. Wählen Sie mit dem ◀◀- oder ▶▶-Taster das Jahr, den Monat oder den Tag und ändern Sie den Eintrag mit dem +- oder —Taster.
3. Bestätigen Sie Ihre Wahl mit dem ▶-Taster. Die Zahl hört auf zu blinken. Drücken Sie den Stopptaster, um alle bisher gemachten Eingaben wieder zu löschen.

TIME



Mit diesem Parameter kann die Uhrzeit eingestellt werden. Die Uhrzeit wird beim Speichern der aufgenommenen Songs übernommen (siehe Seite 120).

1. Drücken Sie den ▶-Taster, um das blinkende Stunden-Feld zu wählen.
2. 2Wählen Sie mit dem ◀◀- und ▶▶-Taster den Stunden-, Minuten- oder Sekundeneintrag und stellen Sie mit + und – den gewünschten Wert ein.
3. 3Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem ▶-Taster. Die Zahl hört auf zu blinken.
   Drücken Sie den Stopptaster, um alle bisher gemachten Eingaben wieder zu löschen.

B·LIGHT

Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie lange das Display leuchten darf.

OFF: Die Hintergrundbeleuchtung ist immer aus.

ON: Die Hintergrundbeleuchtung ist immer an.

10 sec, 20 sec, 30 sec:
Wenn Sie den Recorder länger als den hier gewählten Zeitwert nicht bedienen, erlischt die Hintergrundbeleuchtung.

LED

Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie lange die LEDs leuchten dürfen.

OFF: Die LED-Anzeigen sind immer aus.

ON: Die LED-Anzeigen sind immer an.

B·LIGHT:
Die Dauer der LED-Beleuchtung entspricht der Einstellung für den „B·LIGHT"-Parameter.

BATTERY

Wenn Sie hier den Typ der eingelegten Batterien erwähnen, kann der Recorder die restliche Batterielaufzeit zuverlässiger anzeigen.

ALKALINE:
Wählen Sie diesen Eintrag, wenn Sie Alkalibatterien verwenden.

NI-MH:
Wählen Sie diesen Eintrag, wenn Sie Ni-MH-Batterien verwenden.

PEAKHOLD

Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie lange die letzten Pegelspitzen gehalten werden.

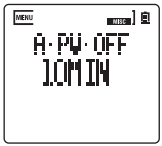
0 sec: Die Pegelspitzen werden nicht gehalten.

2 sec:
Die Pegelspitzen werden zwei Sekunden lang gehalten.

INFINITY:
Die Pegelspitzen werden unendlich lang gehalten.

A·PW·OFF

Schaltet sich das Gerät nach der hier gewählten Frist automatisch aus, wenn Sie es nicht verwenden. Während der Aufnahme oder Wiedergabe wird es selbstverständlich nicht ausgeschaltet.



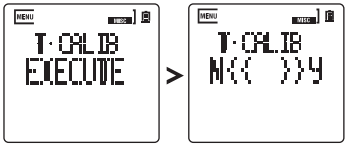
OFF:
Das Gerät wird nicht automatisch ausgeschaltet (diese Funktion ist nicht aktiv).

3MIN, 5MIN, 10MIN, 30MIN:
Das Gerät schaltet sich nach Verstreichen der hier gewählten Frist aus.

T·CALIB

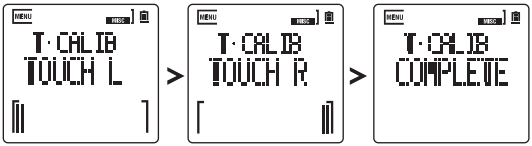
Mit dieser Funktion kann das Fadersymbol im unteren Display-Bereich kalibriert werden. Damit wird ein Versatz der Anzeige im Verhältnis zum berührungsempfindlichen Display-Bereich korrigiert. Diese Funktion kann hilfreich sein, wenn sich das Fadersymbol nicht erwartungsgemäß zur verhalten scheint (weil z.B. eine ganze andere Song-Stelle als die gewünschte angefahren wird).

1. Wechseln Sie zur „T-CALIB"-Seite, wählen Sie dort „EXECUTE" und drücken Sie den ▶-Taster.
2. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um die Kalibrierung zu starten.



3. Der Recorder zeigt jetzt „TOUCH L" an. Berühren Sie den linken Rand des berührungsempfindlichen Gebiets.

4. Wenn der Recorder diese Berührung erkennt, zeigt er danach „TOUCH R“ an. Berühren Sie den rechten Rand des berührungsempfindlichen Gebiets.



5. Wenn der Recorder diese Berührung erkennt, zeigt er danach „COMPLETE“ an.

F·RESET

Hiermit können Sie wieder die Werksvorgaben des Recorders aufrufen. Die Songs auf der Speicherkarte werden dabei NICHT gelöscht.

1. Wechseln Sie zur „F-RESET“-Seite, wählen Sie dort „EXECUTE“ und drücken Sie den Aufnahmetaster.
2. Jetzt erscheint eine Rückfrage. Drücken Sie den ▶▶-Taster, um den Kalibrierung zu starten.

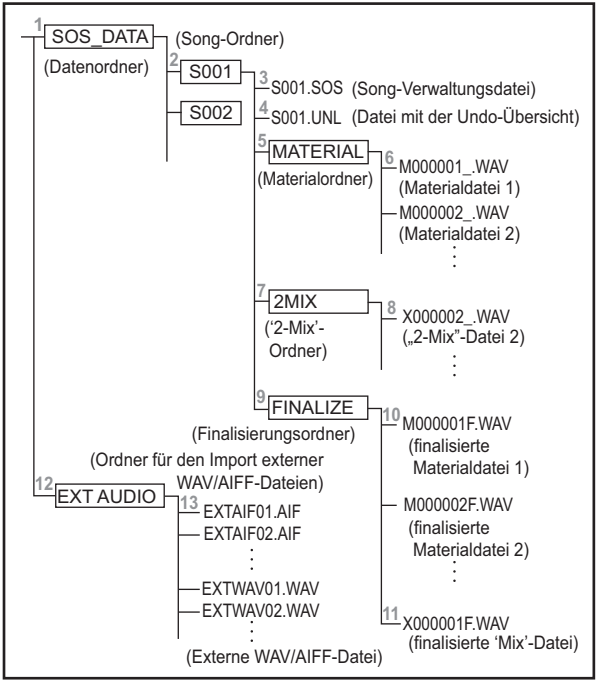
3. Wenn die Werksvorgaben geladen sind, erscheint die Meldung „COMPLETE“.

Anhang

Datenstruktur des SOUND on SOUND

Die nachstehende Abbildung zeigt die typische Datenstruktur einer mit dem SOUND on SOUND formatierten Karte.

Ordner- und Dateistruktur



1. SOS_DATA (Datenordner)
In diesem Ordner befinden sich die System- und Aufnahmedaten des SOUND on SOUND. Die Anzahl der möglichen Song-Ordner wird nur von der Speicherkapazität der Karte begrenzt.

2. S001 (Song-Ordner)
Solch ein Ordner wird bei jeder Aufnahme eines neuen Songs angelegt. Die Song-Ordner werden ab „S001“ durchgehend nummeriert. Die drei Ziffern hinter dem Buchstaben „S“ vertreten die Song-Nummer. Wenn Sie einen Ordner auf Ihrem Computer umbenennen möchten, dürfen Sie die ersten vier Zeichen nicht ändern. Schreiben Sie den gewünschten Namen vielmehr dahinter. Um einen Song komplett auf Ihrem Computer zu archivieren, müssen Sie den gesamten Song-Ordner kopieren.

Bevor Sie einen Song-Ordner vom Computer wieder zum Recorder übertragen, müssen Sie überprüfen, ob der Ordnername eine nicht bereits vergebene Nummer verwendet.

3. S001.SOS (Song-Verwaltungsdatei)
Diese Datei enthält die Zeitverwaltungsdaten für Material- und „2-Mix“-Dateien sowie die Einstellungen für die Rhythmusfunktion und die Effekte. Ein Song-Ordner kann nur jeweils eine Datei mit der „.SOS“-Kennung enthalten.

4. S001.UNL (Datei mit der Undo-Übersicht)
Dies ist die Verwaltungsdatei der „Undo“-Funktion. Sie kümmert sich um die Wahl der richtigen „Undo“- und „Redo“-Schritte.

5. MATERIAL (Materialordner)
Hier befinden sich die Dateien, die während der Overdub-Aufnahme angelegt werden.

6. M000001_.WAV (Materialdatei)
Hier werden die erste Aufnahme und alle Materialdateien (Eingangssignale) vor der „2-Mix“-Kombination gespeichert.

7. 2MIX (‘2-Mix’-Ordner)
Hier befinden sich die „2-Mix“-Dateien, die während der Overdub-Aufnahme angelegt werden (Wiedergabe- + Eingangssignal).

Die erste Aufnahme wird für die Erstellung der „2-Mix“-Datei nicht verwendet.

8. M000002_.WAV („2-Mix“-Datei)
Hier werden die während eines Overdubs angelegten „2-Mix“-Daten gespeichert.

9. FINALIZE (Finalisierungsordner)
Hier werden die finalisierten Material- und Mix-Dateien gespeichert.

Dieser Ordner wird erst während der Finalisierung angelegt.

10. M000001F.WAV (finalisierte Materialdatei)
Diese Datei enthält „Digital-Null“, das als „Füllung“ zwischen dem Song-Anfang und dem Beginn der einzelnen Dateien verwendet wird. Damit ist sichergestellt, dass Sie nach dem Import der Dateien in Ihre DAW keine Zeit mit der richtigen Platzierung verlieren.

11. X000001F.WAV (finalisierte 'Mix'-Datei)
Diese Datei verwendet das 44.1kHz/16-Bit-Format. Sie kann direkt zum Computer kopiert und ohne Bearbeitung auf eine Audio-CD gebrannt werden.

12. EXTAUDIO (Ordner für den Import externer WAV/AIFF-Dateien)
Hier müssen sich die WAV/AIFF-Dateien befinden, die Sie importieren möchten. Diese WAV/AIFF-Dateien werden vom SOUND on SOUND während des Imports in Songs umgewandelt.

13. Externe WAV/AIFF-Datei
Dies ist eine externe Audiodatei, die der SOUND on SOUND als Song importieren kann. Es können folgende Formate importiert werden:

Dateiformat: WAV-Datei, AIFF-Datei

Wortbreite (Auflösung): 16 Bit, 24 Bit

Sampling-Frequenz: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

Zeichenanzahl der Dateinamen:
Es werden nur die ersten 8 Zeichen angezeigt.

Meldungen

Rückmeldungen

CANCELED
Der Vorgang wurde abgebrochen.

COMPLETE
Der Befehl wurde ordnungsgemäß ausgeführt.

Fehlermeldungen

A/B SWAP
Da sich die „A"-Position hinter der „B"-Position der „A/B"Schleife befindet, wurden sie umfunktioniert („A" wurde zu „B" und umgekehrt).

CANNOT
Dieser Befehl kann nicht ausgeführt werden.

CARDBUSY
Die Zugriffszeit der Karte ist zu niedrig für eine ordnungsgemäße Aufnahme oder Wiedergabe. Verwenden Sie eine vom Recorder unterstützte Speicherkarte.

Wenn Sie schon viele Dateien auf der Karte gespeichert bzw. gelöscht haben, liegen die Datenblöcke noch vorhandener Songs eventuell so weit auseinander, dass sie nicht schnell genug gelesen werden können. Archivieren Sie alle wichtigen Songs dann auf Ihrem Computer und formatieren Sie die Karte neu.

CARD ERR
Beim Zugriff auf die Speicherkarte ist ein Fehler aufgetreten. Verbinden Sie die Speicherkarte mit Ihrem Computer und führen Sie den „Check Drive"-Befehl aus. Wenn die Fehlermeldung erneut erscheint, müssen Sie die Karte noch einmal formatieren.

CARDFULL
Die Kapazität der Speicherkarte reicht für den Vorgang nicht mehr aus. Löschen Sie alle überflüssigen Songs.

FSYS ERR
Beim Zugriff auf die Karte ist ein Fehler aufgetreten. Wenn das Problem nach dem Neustart des Recorders wieder auftritt, wenden Sie sich bitte an Ihren Korg-Händler.

ILLEGAL
Der SOUND on SOUND unterstützt diese Daten nicht.

MEM.ERR
Während der Datenverarbeitung ist ein Fehler aufgetreten. Wenn das Problem nach dem Neustart des Recorders wieder auftritt, wenden Sie sich bitte an Ihren Korg-Händler.

NO CARD
Sie haben keine Speicherkarte eingelegt.

SONGFULL
Es kann kein neuer Song angelegt werden. Dieser Recorder unterstützt maximal 200 Songs.

SUM ERR
Die Systemdatei konnte nicht aktualisiert werden. Wiederholen Sie die Prozedur noch einmal von Anfang an. Wenn die Meldung erneut erscheint, wenden Sie sich bitte an Ihren Korg-Händler.

UNFORMAT
Die Speicherkarte ist nicht formatiert.

!REC.REC
Da der Recorder gerade etwas aufnimmt, kann der Befehl momentan nicht ausgeführt werden. Halten Sie die Aufnahme wieder an.

!REC.RUN
Da der Recorder gerade läuft, kann der Befehl momentan nicht ausgeführt werden. Halten Sie die Wiedergabe an.

Andere Meldungen
Diese Meldung weist Sie auf eine Funktionsstörung hin.
Sie sich an Ihren Korg-Händler.

Fehlersuche

Das Gerät kann nicht eingeschaltet werden.

- Legen Sie die Batterien richtig herum (+, –) in das Fach.
- Vielleicht sind die Batterien erschöpft.
- Überprüfen Sie, ob das Netzteil ordnungsgemäß angeschlossen wurde.

Das Gerät geht plötzlich aus.

- Sie haben den „A·PW·OFF"-Parameter (automatische Deaktivierung) auf einen Minutenwert gestellt (siehe Seite 157).

Das LC-Display bleibt dunkel.

- Vielleicht haben Sie die Hintergrundbeleuchtung ausgeschaltet (siehe Seite 156).

Die LEDs leuchten nicht oder blinken.

- Sie haben den „LED"-Parameter auf „OFF" gestellt. Daher leuchten bzw. blinken die Dioden nicht (siehe Seite 156).

Der Recorder reagiert nicht, wenn ich einen Taster drücke.

- Wahrscheinlich haben Sie den Hold-Modus aktiviert (siehe Seite 122).

Der Recorder wertet die Bewegungen des Fadersymbols nicht ordnungsgemäß aus.

- Kalibrieren Sie das berührungsempfindliche Fadersymbol (siehe Seite 157). Wenn das Problem hiermit nicht behoben werden kann, wenden Sie sich bitte an Ihren Korg-Händler.

Sie hören nichts.

- Überprüfen Sie, ob alle angeschlossenen Geräte eingeschaltet sind.
- Überprüfen Sie, ob der Verstärker oder Kopfhörer richtig angeschlossen ist.

Der Pegel des an die GUITAR IN- oder MIC-Buchse angeschlossenen Geräts ist zu niedrig.

- Verwenden Sie eventuell ein Kabel mit einem Widerstand? Benutzen Sie nur Kabel ohne Widerstand.

Sie hören nichts.

- Sie haben die Lautstärke auf „0" gestellt.

Der interne Lautsprecher gibt kein Signal aus.

- Wenn Sie einen Kopfhörer an den Recorder anschließen oder das interne Mikrofon verwenden, wird der Lautsprecher stummgeschaltet.

Das Eingangs- bzw. aufgenommene Signal klingt nicht wie erwartet.

- Vielleicht wird es mit einem Effekt bearbeitet (siehe Seite 134).

- Stellen Sie einen geeigneten Eingangspegel („LEVEL“-Parameter) ein (siehe Seite 141).
- Wahrscheinlich verwenden Sie noch die Klangregelung („TONE“-Parameter) (siehe Seite 141).

Das Eingangssignal ist unhörbar.

- Überprüfen Sie die Einstellung des Eingangspegels (siehe Seite 141).
- Befindet sich der Recorder in Aufnahmebereitschaft bzw. nimmt er bereits auf?
- Überprüfen Sie, ob alle Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind (siehe Seite 126).
- Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, das eine Stromversorgung benötigt, müssen Sie den „P·IN·PWER“-Parameter auf „ON“ stellen (siehe Seite 142).
- Überprüfen Sie, ob die Lautstärke des angeschlossenen Geräts ordnungsgemäß eingestellt wurde.
- Vielleicht haben Sie den „REC“-Parameter der „RHYTHM“-Kategorie auf „ON“ gestellt (siehe Seite 146).
- Überprüfen Sie die Einstellung des „MIX BAL“-Parameters (siehe Seite 144).
- Vielleicht haben Sie den VOLUME-Parameter auf „0“ gestellt (siehe Seite 155).

Aufnahme unmöglich.

- Überprüfen Sie die Einstellung des Eingangspegels (siehe Seite 141).
- Haben Sie eine Speicherkarte angeschlossen?
- Vielleicht reicht die Speicherkapazität der Karte nicht mehr aus (siehe Seite 150).
- Vielleicht haben Sie den „REC“-Parameter der „RHYTHM“-Kategorie auf „ON“ gestellt (siehe Seite 146).
- Überprüfen Sie die Einstellung des „MIX BAL“-Parameters (siehe Seite 144).

Die Aufnahme enthält Aussetzer.

- Wahrscheinlich war der Recorder während der Aufnahme starken Erschütterungen ausgesetzt.
- Vielleicht ist die Batteriespannung während der Aufnahme ausgegangen.

Das Gerät schaltet sich nicht erwartungsgemäß ein.

- Vielleicht kann der Inhalt der Speicherkarte nicht gelesen werden.
- Das Gerät kann die Speicherkarte nicht auswerten.
  Halten Sie den Aufnahme- und MENU-Taster gedrückt, während Sie das Gerät einschalten, um die eingelegte Speicherkarte zu formatieren. Wenn das Gerät selbst nach Formatieren der Speicherkarte nicht eingeschaltet werden kann, ist entweder die Karte oder der Recorder beschädigt. Versuchen Sie es einmal mit einer anderen Speicherkarte und starten Sie das Gerät neu. Wenn das Problem hiermit nicht behoben werden kann, wenden Sie sich bitte an Ihren Korg-Händler.

  Beim Formatieren werden alle Daten auf der Karte gelöscht.

Effekttyp

GTR: Effekte für E-Gitarre und E-Bass							
01	CLN TONE	10	AC15	19	AC LEAD	28	FX PITCH
02	CRUNCH	11	'80S AXE	20	THROAT	29	STROBO
03	HUGELEAD	12	HARDLEAD	21	CLNPITCH	30	AC30
04	FLANGED	13	TOUCHWAH	22	UK '70S	31	USHIGAIN
05	BLK 2X12	14	AC PHASE	23	UK '80S	32	BROKEN
06	UK BLUES	15	PWRBLUES	24	RINGMOD	33	LIMITERB
07	UKMODERN	16	TALKDLY	25	CLN VIBE	34	COMPEQ B
08	DISPITCH	17	TAPECHO	26	BUTIQ OD	35	CHORUS B
09	OCT VERB	18	TWD 4X10	27	USMODERN	36	OD BASS
MIC: Effekte für Mikrofonaufnahmen von Gesang oder akustischen Instrumenten							
37	HALLVERB	44	AG LOCUT	51	SHORTDLY	58	DECIMATE
38	ROOMVERB	45	HIFI EQ	52	CHORUS	59	RING DLY
39	CHRSVERB	46	RAYDEEOH	53	FLANGER	60	ALIEN
40	DLYVERB	47	PINGPONG	54	UNIVIBE	61	SPRINGFX
41	TUBE PRE	48	BPMDELAY	55	VO SLICE		
42	CH STRIP	49	FILTRDLY	56	LILVOICE		
43	TOUCH EQ	50	PANDELAY	57	TUBEDIST		
MST: Effekte für bereits aufgenommene Songs, die internen Rhythmen oder Line-Signale							
62	HALL	70	LIMITER	78	LPFDELAY	86	PHASER
63	S HALL	71	AMPBOX	79	HPFDELAY	87	AUTOPAN
64	DRYPLATE	72	LPF24	80	BPFDELAY	88	BPMSLICE
65	B ROOM	73	HPF12	81	CHORSDLY	89	CRUSHER
66	EQ FLAT	74	BPF	82	PHASEDLY	90	RING BOX
67	TUBE EQ	75	LFOFILTR	83	DIFFUSER	91	TALKMOD
68	TUBECOMP	76	BPM ECHO	84	LFOJET	92	LFO WAH
69	MSTRCOMP	77	TAPDELAY	85	TOUCHJET	93	PITCHSHIFT
TCH: Effekte, die mit dem Fadersymbol im Display gesteuert werden können							
94	TOUCHLPF	96	HPFLOOP	98	REVERSE	100	TCHGRAIN
95	TOUCHHPF	97	HPFLOOP	99	TIMEBEND		

Rhythmustypen

01	8BEAT 1	14	ROCK 4	27	POP 4	40	LATIN 4
02	8BEAT 2	15	ROCK 5	28	POP 5	41	HIPHOP 1
03	8BEAT 3	16	ROCK 6	29	GROOVE 1	42	HIPHOP 2
04	8BEAT 4	17	ROCK 7	30	GROOVE 2	43	DIGIROCK
05	8BEAT 5	18	ROCK 8	31	GROOVE 3	44	HOUSE
06	16BEAT 1	19	HARDROCK	32	GROOVE 4	45	TECHNO
07	16BEAT 2	20	METAL	33	JAZZ 1	46	ELEKTRO
08	16BEAT 3	21	ROCNROLL	34	JAZZ 2	47	METRO 1
09	16BEAT 4	22	COUNTRY	35	JAZZ6/8	48	METRO 2
10	16BEAT 5	23	BLUES	36	WALTZ3/4	49	METRO 3
11	ROCK 1	24	POP 1	37	LATIN 1	50	METRO 4
12	ROCK 2	25	POP 2	38	LATIN 2		
13	ROCK 3	26	POP 3	39	LATIN 3		

Technische Daten

Umgebungstemperatur: 0–+40°C (ohne Kondensbildung)

Hauptsektionen

<Recordersektion>

Aufnahmeformat: PCM-Audioformat
WAV-Format (Kennung: .wav),
Entspricht BWF, 44.1kHz/16 Bit

Verfügbare Aufnahmedauer:
Je nach der Speicherkarte
±100 Minuten pro 1GB
* Erste Aufnahme eines neuen Songs
Maximale kontinuierliche Aufnahmedauer:
6 Stunden

Gesamtanzahl der Songs: Bis zu 200 Songs

Maximale Anzahl der Overdubs:
Richtet sich nach der Kartenkapazität.

Undo/Redo: Richtet sich nach der Kartenkapazität.

Tempo: 30–240

Gesamtanzahl der Rhythmen: 50

Counter: Stunde/Minute/Sekunde, Takt/Schlag/Viertelschlag

<Effektsektion>

Kategorien: GTR (Gitarre), MIC (Mikrofon),
MST (Mastering), TCH (Fadersymbol)

Anzahl der Effekte: 100

<Stimmfunktion>

Stimmungssystem: Gleichschwebende Stimmung (chromatisch)

Stimm-Modus: Chromatisch, Gitarre, Bass

<Karte>

Unterstützte Speicherkarten:
microSD-Karte (512MB–2GB)
microSDHC-Karte (4GB–16GB)
*2GB oder mehr werden empfohlen.

<Allgemein>

Anzeige:	LCD mit berührungsempfindlichem Gebiet, hintergrundbeleuchtet
Stromversorgung:	AA/LR6-Alkalibatterie x2 oder AA Ni-MH-Batterie x2 Optionales AC-Netzteil (DC4,5V ⟐⊖⟐)
Abmessungen:	69mm (B) x 135mm (H) x 35mm (T)
Gewicht:	140g (ohne Speicherkarte und Batterien)
Lieferumfang:	Bedienungsanleitung (dieses Dokument), Alkalibatterie x2 (für Testzwecke)

Technische Werte

<Eingänge>

GUITAR IN:	Anschlusstyp	6,3mm-Klinkenbuchse (unsymmetrisch)
	Eingangsimpedanz	470kΩ
	Nennpegel	–6[dBv]
LINE:	Anschlusstyp	3,5mm Stereo-Miniklinke
	Eingangsimpedanz	14kΩ
	Nennpegel	–6[dBv]
MIC:	Anschlusstyp	3,5mm Stereo-Miniklinke (aktivierbare Stromspeisung)
	Eingangsimpedanz	15kΩ
	MIC GAIN-Nennpegel	LOW –22[dBv] MID –30[dBv] HIGH –38[dBv]

<Ausgangsbuchse>

Kopfhörer:	Anschlusstyp	3,5mm Stereo-Miniklinke
	Höchstpegel	25mW x 25mW an 16Ω

<Lautsprecher>

	Impedanz	8Ω
	Max. Ausgangsleistung	0,8W

<Frequenzgang>

20Hz–20kHz +/–1dB

* Anderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigungbleiben im Sinne ständiger Verbesserungen vorbehalten.

SOUND on SOUND

Ⓔ Ⓕ Ⓖ ①

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan

© 2009 KORG INC.